



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- PRESENCIAL

1. DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: PRESENCIAL .	DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.		AREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS D E LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.	
CARRERAS: TODAS	NOMBRES ASIGNATURA: APRECIACIÓN MUSICAL		PERIODO ACADÉMICO: OCTUBRE 2014- MARZO 2015	
PRE-REQUISITOS: APROBACIÓN DEL CURSO SNNA	CÓDIGO: 20020	NRC: 3384	No. CREDITOS: 2	NIVEL: TODOS.
CO-REQUISITOS:	FECHA ELABORACIÓN: 19-09-2014	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN HUMANA Y SOCIAL
		TEÓRICAS: 2	LABORATORIOS:	
DOCENTE: Ing. Paúl Falconí Salas, Mgtr. Milton Arias, Msc. Raúl Levoyer.				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:

La estética es la manifestación universal de la belleza, la misma que se expresa a través del arte. La música como medio expresivo de la estética, valora géneros y estilos musicales diferentes por su contexto social y cultural.

La asignatura de apreciación musical mediante audiciones, reseñas históricas , biografías , ensayos, permite que los estudiantes reconozcan el lenguaje universal de los sonidos, tanto en los instrumentos como en la voz humana, logrando desarrollar el sentido crítico y creativo que toda persona posee y es parte fundamental de la educación integral contemporánea.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

Contribuye en la formación integral como eje transversal de la profesionalización académica, asignatura en la cual se fundamentan los valores y principios por medio del análisis y la apreciación , permitiendo así una formación integral y desarrollando la creatividad con sentido crítico , logrando competencias que consolidan el fortalecimiento profesional y personal.

RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA)

Integra valores y principios universales que fortalecen la personalidad y el profesionalismo incentivando la creatividad , el desarrollo en la ciencias y las artes, así como el respeto a la diversidad cultural y la equidad de género.

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:

Apreciar el arte musical como medio de expresión humana, valorando los diferentes géneros artísticos pasados y contemporáneos.

RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA)

Distingue las diversas formas musicales, por medio de la audición sonora, integra en su accionar a los instrumentos como a la voz humana.

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA MUSICAL.	Producto de Unidad1: Describe los valores estéticos en el lenguaje de los sonidos.
	CONTENIDOS: 1.1 DEFINICIONES: Estética, belleza, arte y música.	Tarea 1. Realiza un ensayo sobre estética, arte y belleza.





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

<p>1.2. LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS: Lo bello - lo feo, lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo trágico, lo gracioso, lo ridículo.</p> <p>1.3 LOS VALORES ESTÉTICOS: De asociación, utilitarios, rítmicos, melódicos y tímbricos.</p> <p>1.4. EL SONIDO: Sonidos musicales y naturales.</p> <p>1.5 LAS CUALIDADES DEL SONIDO: Timbre, intensidad, altura y duración.</p> <p>1.6. LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA: Melodía, armonía y ritmo</p> <p>1.7 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Por su Timbre y clasificación grupal, cordófonos, aerófonos, percutidos y mixtos.</p> <p>1.8 LA VOZ HUMANA: Por su tesitura. Voces femeninas, voces masculinas.</p>	<p>Tarea 2. Asocia las categorías estéticas con obras musicales de acuerdo al gusto y criterio personal.</p> <p>Tarea 3. Relaciona los valores estéticos que se expresan en la letra y la música de una obra.</p> <p>Tarea 4. Cita ejemplos de sonidos musicales y naturales.</p> <p>Tarea 5. Diferencia las cualidades del sonido identificándoles con ejemplos propicios por cada cualidad.</p> <p>Tarea 6. Selecciona de acuerdo a su preferencia musical una obra musical, la escucha y reconoce los elementos de la música y explica la función que desempeñan cada uno de estos.</p> <p>Tarea 7. Realiza un cuadro sinóptico de los instrumentos musicales de acuerdo a la clasificación dada por la manera de producir el sonido.</p> <p>Tarea 8. Cita nombres de cantantes de ópera de acuerdo a su timbre y tesitura de voz.</p>
<p>UNIDAD 2: LA ESTÉTICA DE LA MÚSICA UNIVERSAL.</p>	<p>Producto de Unidad2: APRECIA LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES UNIVERSALES.</p>
<p>2 Contenidos: 2.1 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA: La música Sacra, el canto gregoriano, música profana y la escritura musical.</p> <p>2.2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: Formas musicales, Instrumentos musicales,</p>	<p>Tarea 1. Realiza audiciones de música sacra, gregoriana y profana y reflexiona sobre su incidencia en el contexto socio cultural.</p> <p>Tarea 2. Identifica los instrumentos musicales y compositores de la Edad Media.</p>





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

	<p>Principales compositores: Di Lasso, Palestrina.</p> <p>2.3 LA MÚSICA EN EL PERÍODO BARROCO: Instrumentos y Formas musicales; Principales compositores: Haendel, Vivaldi y Bach.</p> <p>2.4 EL PERÍODO CLÁSICO: Instrumentos y Formas musicales; compositores: Haydn, Mozart.</p> <p>2.5 EL PERÍODO ROMÁNTICO: Instrumentos y Formas musicales; Principales compositores: L. Van Beethoven, Schubert, Chopin.</p> <p>2.6 EL PERÍODO NACIONALISTA: Formas Musicales; Principales compositores: Tchaikovski, Verdi.</p> <p>2.7 LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: El Expresionismo, el Impresionismo y Géneros musicales actuales.</p>	<p>Tarea 3. Realiza una audición de las obras musicales el Aleluya de Haendel, las Cuatro Estaciones de Vivaldi, Tocata y Fuga de Bach.</p> <p>Tarea 4. Analiza las formas musicales, así como instrumentos y compositores que sobresalieron en este período clásico.</p> <p>Tarea 5. Realiza audiciones de las obras: Para Elisa de Beethoven, el Ave María de Schubert y Nocturno de Chopin y elabora guías de audición en la que expresa los valores estéticos de forma y fondo de las obras musicales escuchadas.</p> <p>Tarea 6. Realiza una audición de la obra musical El lago de los cisnes de Tchaikovski, compositor del Nacionalismo Ruso.</p> <p>Tarea 7. Realiza un cuadro sinóptico de los instrumentos musicales de acuerdo a la clasificación dada por la manera de producir el sonido.</p>
	<p>UNIDAD 3: LA MÚSICA ECUATORIANA.</p>	<p>Producto de Unidad3: Identifica las características de la música nacional ecuatoriana.</p>
<p>3</p>	<p>Contenidos:</p> <p>LA MÚSICA ECUATORIANA :</p> <p>3.1.FUENTES DE LA MÚSICA ECUATORIANA: La música Indígena la música Blanco - Mestiza, la música Afro-Ecuatoriana.</p> <p>3.2.LA MÚSICA ACADÉMICA DEL ECUADOR.</p> <p>Compositores académicos del Ecuador: Luis Humberto Salgado, Enrique Espín Yépez, Gerardo Guevara, con sus respectivas obras académicas.</p>	<p>Tarea 1 Describe las principales características estéticas de la música Indígena, Blanca-Mestiza y Afro-Ecuatoriana.</p> <p>Tarea 2. Realiza una audición musical de los pasillos: Confesión y Pasional del compositor académico Enrique Espín Yépez. Expresa los sentimientos que le producen al escuchar estas obras.</p> <p>Tarea 3. Realiza una síntesis biográfica de varios compositores ecuatorianos</p>





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

	<p>3.3.LA MÚSICA POPULAR: Ritmos Ecuatorianos, Artistas y Compositores populares del Ecuador.</p>	<p>Describe las características estéticas de los ritmos ecuatorianos.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

<p>(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)</p> <p>El metodología en el sistema de educación presencial se centra en la reflexión, el análisis crítico, el desarrollo de la creatividad, la experiencia , la conceptualización y la relación con los valores y principios, integrando la formación general con el ser humano, las artes y el lenguaje universal de la música ; se basa en el esfuerzo mutuo, buscando la excelencia y se apoya con los diferentes medios de consulta al alcance de las señoritas y señores estudiantes.</p>
<p>PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Medios aula virtual, Web 2.0, ... - Cd, computadora, internet. - Archivos MP3 WAV

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Técnica de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
1) Distingue las categorías estéticas.	X			Portafolio	-Organizador gráfico. -Cuadro comparativo de las categorías estéticas. -Texto ilustrado.
2) Reconoce los instrumentos musicales, por la manera de producir el sonido.		X		Audición	-Guía de audición. -Cuadro comparativo de instrumentos musicales. -Video
3) Identifica los tipos de voz humana.		X		Audición	-Guía de audición. -Cuadro



[Handwritten signature]

VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

					comparativo de la voz humana.
4) Identifica los diferentes estilos musicales.	X			Portafolio	-Exposición. -Video, exposición de los estudiantes. -Texto biográfico de compositores.
5) Aprecia los géneros de la música ecuatoriana.	X			Audición	-Guía de audición. -Esquema comparativo de géneros. -Redacción de comentarios.
6) Resalta aspectos biográficos y obras de compositores ecuatorianos.	X			Portafolio	-Texto biográfico de compositores. -Guía de audición. - Redacción de comentarios.

5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS	CLASES PRÁCTICAS	LABORATORIOS	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
32	12	7		4	4	5

6. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Técnica de evaluación	1er Parcial*	2do Parcial*	3er Parcial*
Resolución de ejercicios			
Investigación Bibliográfica	4	4	
Lecciones oral/escrita			4
Pruebas orales/escrita			
Laboratorios			
Talleres			
Solución de problemas			
Prácticas			
Exposición	6	6	6
Trabajo colaborativo	4		
Examen parcial	6	6	6
Otras formas de evaluación		4	4
Total:	20	20	20

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

TITULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Apreciación musical	MSc. Milton Arias	CD Audiciones 2009	2010	Español	Particular

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA


VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Grandes épocas de la música.	Enciclopedia	2	1992	Español	Agostini
La música.	Enciclopedia del estudiantes	1	2000	Español	Larousse
Estudiante de música.	Enciclopedia	1	2006	Español	Santillana
Enciclopedia de la música ecuatoriana.	Guerrero Pablo	1	2006	Español	Con música
La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875.	Guerrero Agustín	1	2003	Español	Banco Central

9. LECTURAS PRINCIPALES:

TEMA	TEXTO	PÁGINA
ESTÉTICA DE LA MÚSICA (http://www.geocities.ws/dchacobo/EsteticaMusica.PDF)	Lectura	12
INSTRUMENTOS MUSICALES (http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html)	Lectura	8
LOS GRANDES COMPOSITORES (http://www.ehowenespanol.com/10-compositores-clasicos-mas-famosos-lista_45749/)	Lectura	4
LAS CUALIDADES DEL SONIDO http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/las-cualidades-del-sonido/	Lectura	3
LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/	Lectura	3
TIPOS DE ORQUESTAS http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm	Lectura	10
LOS RITMOS ECUATORIANOS www.academia-arsnova.com/RitmosEcuatorianos.htm	Lectura	4
COMPOSITORES ACADÉMICOS DEL ECUADOR http://jaimechuchuca.blogspot.com/2014/06/luis-humberto-salgado-uno-de-los.html	Lectura	1
http://www.achiras.net/web/index.php?news=3331	Lectura	2
http://bienaldearteindigena.org/1bie/pags/gueva.htm	Lectura	1
LA MÚSICA AFRO ECUATORIANA http://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/	Lectura	4

10. ACUERDOS:
DEL DOCENTE:


VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

Mantener el orden, la puntualidad, el respeto mutuo, estimular el interés por el arte y el humanismo, así como por las buenas costumbres, incentivando los valores y principios, respetando el criterio y las ideas de cada persona.

DE LOS ESTUDIANTES:

Demostrar compromiso y honestidad en las diversas actividades estudiantiles y académicas, manteniendo el orden y el respeto; no realizar copias en evaluaciones, ni trabajos correspondientes, firmar exámenes, respetar las instalaciones físicas del plantel así como a todos los miembros de su entorno.

FIRMAS DE LEGALIZACIÓN



DOCENTE

Ing. Paúl Falconí



COORDINADOR DE ÁREA DE CONOCIMIENTO

Mgtr. Milton Arias T.

DIRECTOR DE DEPARTAMENTO/CARRERA

CRNL MARCO AYALA C.



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL
PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- DISTANCIA
1. DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: ESTUDIOS A DISTANCIA.	DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES.		ÁREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.	
CARRERAS: TODAS	NOMBRES ASIGNATURA: APRECIACIÓN MUSICAL.		PERÍODO ACADÉMICO: OCTUBRE 2014- MARZO 2015	
PRE-REQUISITOS: APROBACIÓN DEL CURSO SNNA	CÓDIGO: 20020	NRC: 20	No. CREDITOS: 2	NIVEL: TODOS
CO-REQUISITOS:	FECHA ELABORACIÓN: 19-09-2014	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN HUMANA Y SOCIAL
		TEÓRICAS: 2	LABORATORIOS:	
DOCENTE: Ing. Paúl Falconí Salas, Msc. Raúl Levoyer				
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:				
<p>La estética es la manifestación universal de la belleza, la misma que se expresa a través del arte. La música como medio expresivo de la estética valora géneros y estilos musicales diferentes por su contexto social y cultural.</p> <p>La asignatura de apreciación musical mediante audiciones, reseñas históricas, biografías, ensayos permite que los estudiantes reconozcan el lenguaje de los sonidos, tanto en los instrumentos como en la voz humana, logrando desarrollar el sentido crítico y creativo que toda persona posee y es parte fundamental de la educación integral contemporánea.</p>				
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:				
Contribuye en la formación integral como eje transversal de la profesionalización académica, se fundamentan los valores y principios por medio del análisis y la apreciación de la cual se consolida, una formación integral así como desarrolla la creatividad y sentido crítico, logrando competencias que consolidan el fortalecimiento profesional y personal.				
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA)				
Integra valores y principios universales que fortalecen la personalidad y el profesionalismo incentivando la creatividad, el desarrollo en la ciencias y en el arte así como el respeto a la diversidad cultural y la equidad de género.				
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:				
Apreciar el arte musical como medio de expresión humana, valorando los diferentes géneros artísticos pasados y contemporáneos.				
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA)				
Distingue las diversas formas, musicales para medio de la audición sonora integra en su accionar a los instrumentos como la voz humana.				

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	EVIDENCIAS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	UNIDAD 1: INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA MUSICAL	Producto de Unidad1: Describe los valores estéticos en el lenguaje de los sonidos.
	CONTENIDOS 1.1 DEFINICIONES: Estética, belleza, arte y música.	Tarea 01 Realiza un ensayo sobre estética, arte y belleza.



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

<p>1.2. LAS CATEGORÍAS ESTÉTICAS: Lo bello, lo feo, lo sublime, lo grotesco, lo cómico, lo trágico, lo gracioso, lo ridículo.</p> <p>1.3 LOS VALORES ESTÉTICOS: De asociación, utilitarios, rítmicos, melódicos y tímbricos.</p> <p>1.4. EL SONIDO: Sonidos musicales y naturales.</p> <p>1.5 LAS CUALIDADES DEL SONIDO: Timbre, intensidad, altura y duración.</p> <p>1.6. LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA: Melodía, armonía y ritmo.</p> <p>1.7 LOS INSTRUMENTOS MUSICALES: Por su Timbre y clasificación grupal: cordófonos, aerófonos, percutidos y mixtos.</p> <p>1.8 LA VOZ HUMANA: Por su tesitura. Voces femeninas, voces masculinas.</p>	<p>Tarea 2. Asocia las categorías estéticas con obras musicales de acuerdo al gusto y criterio personal.</p> <p>Tarea 3. Relaciona los valores estéticos que se expresan en la letra y la música de una obra.</p> <p>Tarea 4. Cita ejemplos de sonidos musicales y naturales.</p> <p>Tarea 5. Diferencia las cualidades del sonido identificándoles con ejemplos propicios por cada cualidad.</p> <p>Tarea 6. Selecciona de acuerdo a su preferencia musical una obra musical, la escucha y reconoce los elementos de la música y explica la función que desempeñan cada uno de estos.</p> <p>Tarea 7. Realiza un cuadro sinóptico de los instrumentos musicales de acuerdo a la clasificación dada por la manera de producir el sonido.</p> <p>Tarea 8. Cita nombres de cantantes de ópera de acuerdo a su timbre y tesitura de voz.</p>
<p>UNIDAD 2: LA ESTÉTICA DE LA MÚSICA UNIVERSAL Y NACIONAL.</p>	<p>Producto de Unidad2: APRECIA LOS DIFERENTES ESTILOS MUSICALES UNIVERSALES Y NACIONALES.</p>
<p>2</p> <p>Contenidos: 2.1 LA MÚSICA EN LA EDAD MEDIA: La música Sacra, el canto gregoriano, música profana y la escritura musical.</p> <p>2.2 LA MÚSICA EN EL RENACIMIENTO: Formas musicales, Instrumentos musicales, Principales compositores Di Lasso, Palestrina.</p> <p>2.3 LA MÚSICA EN EL PERÍODO BARROCO:</p>	<p>Tarea 1. Realiza audiciones de música sacra, gregoriana y profana y reflexiona sobre su incidencia en el contexto socio cultural.</p> <p>Tarea 2. Identifica los instrumentos musicales y compositores de la Edad Media.</p> <p>Tarea 3. Realiza una audición de las obras musicales el Aleluya de Haendel, las</p>





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

<p>Instrumentos y formas musicales, Principales compositores: Haendel, Vivaldi, Bach.</p> <p>2.4 EL PERÍODO CLÁSICO: Instrumentos y formas musicales, compositores: Haydn, Mozart.</p> <p>2.5 EL PERÍODO ROMÁNTICO: Instrumentos y formas musicales, Principales compositores: L. Van Beethoven. Schubert, Chopin.</p> <p>2.6 EL PERÍODO NACIONALISTA Formas Musicales, Principales compositores: Tchaikovski, Verdi.</p> <p>2.7 LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA: El Expresionismo, El Impresionismo y Géneros musicales.</p>	<p>Cuatro Estaciones de Vivaldi, Tocata y Fuga de Bach.</p> <p>Tarea 4. Analiza las formas musicales, así como instrumentos y compositores que sobresalieron en este periodo clásico.</p> <p>Tarea 5. Realiza audiciones de las obras: Para Elisa de Beethoven , el Ave María de Schubert y Nocturno de Chopin y elabora guías de audición en la que expresa los valores estéticos de forma y fondo de las obras musicales escuchadas.</p> <p>Tarea 6. Realiza una audición musical de la obra musical El lago de los cisnes de Tchaikovski, compositor del Nacionalismo Ruso.</p> <p>Tarea 7. Elabora un cuadro comparativo destacando las semejanzas y diferencias entre los estilos musicales: Expresionismo e Impresionismo musical.</p>
<p>LA MÚSICA ECUATORIANA:</p> <p>2.8 FUENTES DE LA MÚSICA ECUATORIANA: La música Indígena, la música Blanca-Mestiza, la música Afro Ecuatoriana.</p> <p>2.9 LA MÚSICA ACADÉMICA DEL ECUADOR :</p> <p>Compositores académicos del Ecuador: Luis Humberto Salgado, Enrique Espín Yépez, Gerardo Guevara, con sus respectivas obras académicas.</p> <p>2.10 LA MÚSICA POPULAR: Ritmos Ecuatorianos, Artistas y compositores populares del Ecuador.</p>	<p>Tarea 8 Describe las principales características estéticas de la música Indígena, Blanca-Mestiza y Afro-Ecuatoriana.</p> <p>Tarea 9. Realiza una audición musical de los pasillos: Confesión y Pasional del compositor académico Enrique Espín Yépez, y expresa los sentimientos que le producidos al escuchar estas obras.</p> <p>Tarea 10. Realiza una síntesis biográfica de varios compositores ecuatorianos Describe las características estéticas de los ritmos ecuatorianos.</p>





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

El metodología en el sistema de educación a distancia, se centra en la reflexión, el análisis crítico, el desarrollo de la creatividad, la experiencia, la conceptualización y la relación con los valores y principios integrando la formación general con el ser humano; el estudiante realiza sus tareas y participa activamente por medios virtuales; las artes y el lenguaje universal de la música, se basa en el esfuerzo mutuo, buscando la excelencia y se apoya en los diferentes medios de consulta, los mismos que se encuentran al alcance de las personas en diferentes maneras.

PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- Medios aula virtual, Web 2.0, ...
- Cd, computadora, internet.
- Archivos MP3 WAV

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Técnica de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
1) Distingue las categorías estéticas..	X			Actividad entregable	-Archivo digital de la elaboración de la Guía de estudio.
2) Clasifica los instrumentos musicales.		X		Foro	-Producto digital de la participación en el foro.
3) Identifica la voz humana.	X			Actividad interactiva	-Participación en el aula virtual, con producto digital.
4) Diferencia los diferentes estilos musicales.	X			Actividad entregable.	-Archivo digital de la elaboración de la Guía de estudio.
5) Aprecia la música ecuatoriana.	X			Foro	-Producto digital de la participación en el foro.
6) Conoce la obra de compositores ecuatorianos.		X		Actividad interactiva	-Participación en el aula virtual, con producto digital.



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

TOTAL HORAS	TUTORIAS	TRABAJO AUTÓNOMO (incluye actividades entregables)	ACTIVIDAD INTERACTIVA (Foros de opinión, evaluación, en línea, trabajos colaborativos, chat, wiki, y otros)	EVALUACIONES
32	16	(Guía 1 y 2) = 8	(Foro 1 y 2) = 4	(Examen presencial 1 y 2) = 4

6. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Técnica de evaluación	1er Parcial*	2do Parcial*
Actividad entregable (Guía de estudios)	20%	20%
Foro	10%	10%
Examen presencial	60%	60%
Trabajo colaborativo	10%	10%
Total:	100%	100%

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Apreciación musical.	MSc. Milton Arias	CD Audiciones 2009	2010	Español	Particular

8. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Grandes épocas de la música.	Enciclopedia	2	1992	Español	Agostini
La música.	Enciclopedia del estudiantes	1	2000	Español	Larousse
Estudiante de música.	Enciclopedia	1	2006	Español	Santillana
Enciclopedia de la música ecuatoriana.	Guerrero Pablo	1	2006	Español	Con música
La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875 .	Guerrero Agustín	1	2003	Español	Banco Central

9. LECTURAS PRINCIPALES:

TEMA	TEXTO	PÁGINA
ESTÉTICA DE LA MÚSICA (http://www.geocities.ws/dchacobo/EsteticaMusica.PDF)	Lectura	12
INSTRUMENTOS MUSICALES	Lectura	8





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

(http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html)		
LAS CUALIDADES DEL SONIDO http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/el-sonido/las-cualidades-del-sonido/	Lectura	3
LOS ELEMENTOS DE LA MÚSICA http://oscrove.wordpress.com/teoria-musical/los-elementos-de-la-musica/	Lectura	3
TIPOS DE ORQUESTAS http://www.el-atril.com/orquesta/La%20orquesta.htm	Lectura	10
LOS RITMOS ECUATORIANOS www.academia-arsnova.com/RitmosEcuatorianos.htm	Lectura	4
COMPOSITORES ACADÉMICOS DEL ECUADOR http://jaimechuchuca.blogspot.com/2014/06/luis-humberto-salgado-uno-de-los.html	Lectura	1
http://www.achiras.net/web/index.php?news=3331	Lectura	2
http://bienaldearteindigena.org/1bie/pags/gueva.htm	Lectura	1
LA MÚSICA AFRO ECUATORIANA http://afros.wordpress.com/cultura/musica-y-danza/	Lectura	4
TEMA	TEXTO	PÁGINA
ESTÉTICA DE LA MÚSICA (http://www.geocities.ws/dchacobo/EsteticaMusica.PDF)	Lectura	12
INSTRUMENTOS MUSICALES (http://www.eumus.edu.uy/docentes/maggiolo/acuapu/ins.html)	Lectura	8

10. ACUERDOS:

DEL DOCENTE:

Mantener el orden, el respeto mutuo, estimular el interés por el arte y el humanismo, así como por las buenas costumbres, incentivando los valores y principios, respetando el criterio y las ideas de cada persona.

DE LOS ESTUDIANTES:

Demostrar compromiso y honestidad en las diversas actividades estudiantiles y académicas, manteniendo el orden y el respeto; no realizar copias en evaluaciones, ni trabajos correspondientes, firmar exámenes, respetar las instalaciones físicas del plantel, así como a todos los miembros de su entorno.

FIRMAS DE LEGALIZACIÓN


Ing Paúl Falconí
DOCENTE


Mgr. Milton Arias T.
COORDINADOR DE ÁREA DE CONOCIMIENTO


DIRECTOR DE DEPARTAMENTO/CARRERA
CRNL E.M. MARCO AYALA

