



ESPE

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO -

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA	CÓDIGO: CHUM 10013	NRC:	NIVEL DE FORMACIÓN: PRIMERA ETAPA	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	CARRERAS: INGENIERIA ELECTRONICA EN TELECOMUNICACIONES; INGENIERIA ELECTRONICA, AUTOMATIZACION Y CONTROL; INGENIERIA ELECTRONICA, REDES Y COMUNICACIÓN DE DATOS; INGENIERIA ELECTRONICA EN INSTRUMENTACION.	ÁREA DEL CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.		
DOCENTE:	PERÍODO ACADÉMICO:	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN:
	FECHA ELABORACIÓN: 10/FEBRERO/2011	TEÓRICAS: 1 H	PRACTICAS: 1 H	TRANSVERSAL
PRE-REQUISITOS:				
CO-REQUISITOS:				

CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

Comunicación Oral y Escrita, es una asignatura fundamental de los estudios generales universitarios, para que los educandos desarrollen sus habilidades de competencia comunicativa a través del análisis de sus elementos y puedan desenvolverse eficientemente frente a las demandas del entorno y de su práctica profesional.

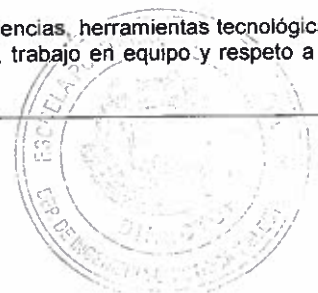
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

Desarrollar las destrezas comunicativas (escuchar, hablar, leer, escribir y creatividad) para que se exprese en forma clara, coherente y concisa en su accionar profesional.

UNIDADES DE COMPETENCIAS QUE SE ARTICULAN:

Genéricas:

Interpreta y resuelve problemas de la realidad aplicando métodos de investigación, métodos de las ciencias, herramientas tecnológicas y diversas fuentes de información en idioma nacional y extranjero con honestidad, responsabilidad, trabajo en equipo y respeto a la propiedad intelectual.





Específicas:

Resuelve problemas de la realidad con la aplicación de contenidos de la profesión, así como de proyección empresarial y cultura en general

Elementos:

Expresa correctamente el lenguaje oral y escrito a través de la aplicación de normas de sintaxis como ortografía y puntuación para alcanzar una comunicación efectiva

PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA:

Elabora textos virtuales y físicos sobre un tema afín a su carrera, utilizando todas las competencias comunicativas desarrolladas durante el semestre (correcta redacción, puntuación, estilo, sintaxis, ortografía.), lo expone y defiende con argumentos lógicos.

2. CONTENIDOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CARGA HORAR	UNIDADES DIDÁCTICAS	RESULTADOS	EVIDENCIAS
	<p>Unidad 1: PROCESO DE LA COMUNICACIÓN</p> <p>Contenidos de estudio:</p> <p>I Elementos que intervienen en la comunicación</p> <p>1.1.1 Emisor 1.1.2 Receptor - Perceptor 1.1.3 Mensaje 1.1.4 Señales o signos 1.1.5 Código 1.1.6 Canal 1.1.7 Referente o Contexto</p> <p>1.2 El mensaje</p> <p>1.2.1 Información 1.2.2 Significación</p> <p>1.3 Clases de comunicación</p> <p>1.3.1 Verbal 1.3.2 No verbal</p> <p>1.4 Barreras comunicativas</p> <p>1.4.1 Psicológicas 1.4.2 Físicas 1.4.3 Fisiológicas 1.4.4 Semánticas</p> <p>2. El alfabeto</p> <p>2.1.1 Fonemas – letras 2.1.2 Monemas 2.1.3 Lexemas</p> <p>2.1. El signo lingüístico</p> <p>2.1.1. Significado</p> <p>2.1.1.1 Connotación 2.1.1.2 Denotación</p> <p>2.1.2. Significante 2.1.3. Referente</p> <p>3. Ortografía</p> <p>3.1.1. Acentuación de las palabras con diptongo 3.1.2. Colocación de la tilde en palabras con triptongo 3.1.3. Acentuación de las palabras con</p>	<p>Expresa comentarios para la solución de barreras comunicativas y aplica correctamente normas ortográficas y del idioma a través de prácticas especializadas.</p> <p>Potencializa la creatividad a través de la presentación de la temática por medio de exposiciones que deben ser investigadas y aprendidas.</p> <p>Utiliza la creatividad a través de ejercicios que vinculen la comunicación no verbal con la verbal</p> <p>Identifica elementos de la comunicación en diálogos cortos y en trabajo en equipo presenta soluciones a barreras comunicativas cotidianas.</p> <p>Agrega sufijos y prefijos a un listado de términos técnicos y deduce el significado connotativo</p> <p>Expone y corrige en textos escritos los vicios de dicción.</p> <p>Transcribe textos cortos especializados, aplicando una correcta acentuación.</p> <p>Diferencia siglas, acrónimos y símbolos</p> <p>Analiza con propiedad el lenguaje.</p> <p>Identifica la idea principal</p>	<p>Mapa conceptual de los temas tratados en clase.</p> <p>Diario de clase.</p> <p>Trípticos con temas relacionados a la asignatura</p> <p>Grabación de una clase expositiva.</p> <p>Video de barreras de comunicación</p> <p>Escritura de diálogos cortos</p> <p>Hojas de trabajo</p> <p>Listado de siglas, acrónimos y símbolos del contexto nacional.</p> <p>Ficha de observación</p> <p>Grabación de un programa nacional como: Mi recinto, La pareja feliz, No noticias, Haga negocio conmigo.</p> <p>Video de sociodrama realizados en clase.</p> <p>Entrevistas grabadas de conversaciones informales: Calle Universidad Profesional</p> <p>Hojas Impresas de aplicación.</p>





<p>hiato.</p> <p>3.1.4. Uso de letras mayúsculas y minúsculas.</p> <p>3.1.4.1. Cuestiones formales</p> <p>3.1.4.2. Funciones y usos de la mayúscula</p> <p>3.1.4.3. Uso de mayúsculas y minúsculas en ámbitos especiales</p> <p>3.2. Las abreviaturas gráficas</p> <p>3.2.1.1. Siglas</p> <p>3.2.1.2. Acrónimos</p> <p>3.2.1.3. Símbolos</p> <p>4. Lengua, lenguaje y habla</p> <p>4.1 Lengua oral</p> <p>4.1.1 Comprensión y expresión oral</p> <p>4.1.2 Problemas de la comunicación oral</p> <p>4.1.3 Manejo de lenguaje no verbal</p> <p>4.2 Lenguaje escrito</p> <p>4.2.1 Etapas de la evolución de la escritura:</p> <p>4.2.1.1 Inscripciones</p> <p>4.2.1.2 Jeroglíficos</p> <p>4.2.1.3 Ideogramas</p> <p>4.2.1.4 Fonogramas (palabras-silabas)</p> <p>5. Niveles y registros de la lengua: 5.1 Culto</p> <p>5.2 Coloquial</p> <p>5.3 Vulgar</p> <p>6. Funciones del lenguaje</p> <p>6.1 Representativa</p> <p>6.2 Informativa</p> <p>6.3 Expresiva</p> <p>6.4 Apelativa fática</p> <p>6.6 Metalingüística</p> <p>7. Habla como variedad:</p> <p>7.1 Regional</p> <p>7.2 Local</p> <p>8. Origen del español</p> <p>8.1 Palabras con sufijos</p> <p>8.2 Palabras con prefijos</p> <p>9. Giros lingüísticos:</p> <p>9.1 Sinónimos</p> <p>9.2 Antónimos</p> <p>9.3 Homófonos</p> <p>9.4 Homónimos.</p> <p>10. El acento gráfico o tilde:</p> <p>10.1 Reglas de acentuación gráfica en palabras monosílabas y polisílabas</p> <p>10.2 Función diacrítica</p> <p>11. Vicios de dicción:</p> <p>11.1 Solecismo</p> <p>11.2 Anfibología</p> <p>11.3 Cacofonía</p> <p>11.4 Redundancia</p> <p>11.5 Pleonismo</p> <p>11.6 Barbarismo</p> <p>11.7 Vulgarismo</p> <p>11.8 Muletillas</p> <p>11.9 Neologismos</p>		
--	--	--





<p>11.10 Arcaísmos 12. Niveles de lectura 12.1 Idea principal 12.2 Palabra clave – enlace 12.3 Resumen 12.4 Comentario</p>		
<p>Unidad 2: REDACCIÓN EFICAZ Contenidos de estudio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Los signos de puntuación <ol style="list-style-type: none"> 5.1 Punto clases 5.2 Coma 5.3 Signos de interrogación y exclamación 5.4 Uso del paréntesis 5.5 Uso del guión 2. La oración gramatical: <ol style="list-style-type: none"> 2.1 Elementos <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1 Sujeto 2.1.2 Predicado <ol style="list-style-type: none"> 2.1.2.1 Complementos 3. El párrafo <ol style="list-style-type: none"> 3.1 Clases 3.2 Enlaces 4. La Redacción <ol style="list-style-type: none"> 4.1 Tipos <ol style="list-style-type: none"> 4.1.1 Convencional 4.1.2 Semiconvencional 4.1.3 Cualidades 4.1.4 Fases 4.1.5 Libre 4.2 Cualidades <ol style="list-style-type: none"> 4.2.1 Naturalidad 4.2.2 Claridad 4.2.3 Coherencia 4.2.4 Originalidad 4.2.5 Conciso - Precisión 4.3 Fases <ol style="list-style-type: none"> 4.3.1 Invención, 4.3.2 Disposición 4.3.3 Ejecución 4.4 Procedimiento <ol style="list-style-type: none"> 4.4.1 Compendiar 4.4.2 Ampliar 4.4.3 Prosificar 5. Documentos sociales esquema <ol style="list-style-type: none"> 5.1.1 Cartas - esquema <ol style="list-style-type: none"> 5.1.1.1 Tipos 6. Documentos oficiales esquema <ol style="list-style-type: none"> 5.1.1 Hoja de vida 5.1.2 Solicitudes 5.1.3 Memorándum 5.1.4 Oficio 5.1.5 Informe 5.1.6 Acta 7. Artículo <ol style="list-style-type: none"> 7.1 ¿Qué es el artículo? 7.2 Tipos de artículo 7.3 Recomendaciones 	<p>Comprende la importancia de la lingüística, la ortografía y el estilo en el proceso de escribir.</p> <p>Redacta con propiedad diversos textos vinculados al entorno.</p> <p>Aplica normas de puntuación y ortografía en documentos.</p> <p>Diferencia la estructura de cada documento ya sea social y oficial.</p> <p>Practica el uso de los signos de puntuación y la regla de la tres C (claro, coherente y conciso) para escribir bien.</p> <p>Sustenta su punto de vista con eficacia, eficiencia y efectividad</p>	<p>Mapa conceptual de los temas tratados en clase.</p> <p>Diario de clase.</p> <p>Textos escritos creados por estudiantes.</p> <p>Publicación de textos en revista (espiando) y blog (lecachas) on - line.</p> <p>Ensayo de temas afines a la carrera o la institución.</p>





<p>8. Ensayo 7.1 ¿Qué es el ensayo? 7.2 Tipos de ensayo 7.3 Recomendaciones 7.4 Argumentación</p>		
<p>Unidad 3:</p> <p>Contenidos de estudio:</p> <p>1. Ortografía de expresiones numéricas: 1.1 Números romanos 1.2 Números arábigos. 1.3 Números cardinales 1.4 Números ordinales 1.5 Números fraccionario 1.6 Números multiplicativos 1.7 Expresiones numéricas específicas: 1.7.1 la hora, 1.7.2 la fecha</p> <p>2. Comunicación oral 2.1.1 Respiración profunda 2.1.1 Ejercicios de respiración 2.2 Vocalización - ejercicios 2.3 Modulación - ejercicios 2.4 Tono 2.5 Volumen 2.6 Inflexión</p> <p>3. Formas individuales de expresión: 3.1 Disertación 3.2 Charla 3.3 Conferencia 3.4 Discurso</p> <p>4. Técnicas grupales: 4.1 Diálogo 4.2 Conversación 4.3 Mesa redonda 4.4 Panel 4.5 Foro 4.6 Debate 4.7 Taller - trabajo grupal 4.8 Sesión</p> <p>5. La oratoria y el discurso 5.1 Clases de oratoria 5.2 Cualidades del orador 5.3 Partes del discurso 5.4 Preparación del discurso 5.4.1 Recopilación 5.4.2 Ideas principales 5.4.3 Organización de datos 5.4.4 Elaboración-redacción 5.4.5 Retoque 5.4.6 Memorización.</p>	<p>Incorpora los conceptos básicos de la comunicación oral, el poder de la palabra y su relación con el lenguaje no verbal para obtener una comunicación efectiva.</p> <p>Utiliza la ortografía y escritura de expresiones numéricas.</p> <p>Practica nuevas técnicas de respiración que permitan desarrollar habilidades de vocalización y modulación.</p> <p>Realiza ejercicios de lectura musicalizando y cantando el texto.</p> <p>Establece el vínculo del lenguaje con el contexto, la cultura y experiencias del orador.</p> <p>Utiliza el micrófono de manera adecuada</p>	<p>Mapa conceptual de los temas tratados en clase.</p> <p>Diario de clase.</p> <p>Lista de fechas cívicas</p> <p>Filmación de ejercicios de respiración profunda y modulación.</p> <p>Grabaciones de audio</p> <p>Portafolio de noticias para generar debates.</p> <p>Ficha de evaluación del discurso.</p> <p>Triptico virtual o físico de compendio de la asignatura.</p>





3. METODOLOGÍA:

- Método deductivo, inductivo, reflexivo analítico, participativo, viso – audio - motor – gnósico , problémico, socrático y constructivista.
 - Teórico práctico
 - Experiencia vivencial in situ
 - Investigación bibliográfica
 - Utilización de las nuevas tecnologías de la comunicación e información (NTICs)
 - Debates en clase con el propósito de generalizar las habilidades y destrezas
 - Realiza investigaciones que permitan la experimentación práctica de los conceptos y principios adquiridos.
 - Evaluación continua, sumativa e integradora valorando el desarrollo de cada uno de los temas de cada unidad.
- Conferencias orientadoras y dinámicas de grupo acorde al contenido de estudio, donde docente y dicente confluyen en los elementos más importantes de la sesión de clase, por ejemplo: técnicas de respiración profunda, explicación sobre la temática por el facilitador, dinámicas grupales, como: soplar la vela, inflar un globo, mover una hoja de papel con el vientre, etc planteándose de esta manera los aspectos más significativos.
 - Preguntas a los/as estudiantes para comprobar su conocimiento previo y conseguir que emitan su criterio para comprobar la interiorización de la temática tratada.
 - Se realizarán ejercicios orientados al campo de estudio y al entorno.
 - Resolución de casos; favorece la realización de procesos de pensamiento complejo, tales como: análisis, razonamiento, argumentación, redacción de textos, revisiones y profundizaciones de diferentes temas de la comunicación oral y escrita.
 - Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), para usar información en forma significativa favorecer la retención, la comprensión y el uso o aplicación de la información, los conceptos, las ideas, los principios y las habilidades en la resolución de problemas de la vida real.
 - Trabajo práctico con el objetivo de que el/a estudiante practique lo aprendido en la sesión de clase.
 - Utilización de textos varios como: poemas, cuentos, leyendas con la finalidad de que el/la educando ponga en práctica la ortografía, escritura, respiración profunda, modulación, dicción y lenguaje no verbal.
 - Potencializar el trabajo en equipo y el sentido de responsabilidad.
 - Aplicación de las tres fases de la evaluación: diagnóstica, formativa y sumativa para valorar el desarrollo del/la estudiante en cada tarea y evidenciar resultados.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
COGNITIVA	Exposiciones de equipo Prueba escrita	Ficha de control Cuestionario Organizadores gráficos	40%
PROCEDIMENTAL	Observación directa	Ficha de observación	40%
ACTITUDINAL	Registro de actitudes	Escalas comparativas	20%

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apellido, N.N	Año	Título	Ciudad	Editorial
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	2010	Nueva gramática de la lengua española. Manual	Madrid-España	Espasa Libros
RODRIGUEZ-VIDA, Susana	2006	Curso práctico de corrección de estilo	Barcelona-España	Optaedro
STUDER, JURG	2002	Guía práctica de oratoria	Drac- Madrid	Segunda ed.
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	2005	Diccionario Panhispánico de dudas	Colombia	Santillana
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA	2010	Ortografía de la lengua española	España	





ESPE
ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO
Unidad de Desarrollo Educativo

FONSECA CORREA PINEDA LEMUS	2011	Comunicación oral y escrita	México	Universidades
CANTÚ ROQUE FLORES	2005	Comunicación oral y escrita	México	Continental

6. LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ESTUDIANTE

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
Seis sigma	Parábola sobre el camino a la excelencia	Wheat Bárbara – Mills Chuck- Carnell Mike
Teorías de las seis lectura	Cómo enseñar a leer y a escribir ensayos	De Zubiria Samper Miguel
La metamorfosis	Motivación	Kafka Frank
La Vaca	Motivación	Cruz Camilo

FIRMA DEL DOCENTE





ESPE

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO -

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION CIENTÍFICA	CÓDIGO: CHUM 13108	NRC:	NIVEL DE FORMACIÓN: PRIMERA ETAPA	CRÉDITOS: 4
DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	CARRERAS: INGENIERIA ELECTRONICA EN TELECOMUNICACIONES; INGENIERIA ELECTRONICA, AUTOMATIZACION Y CONTROL; INGENIERIA ELECTRONICA, REDES Y COMUNICACIÓN DE DATOS; INGENIERIA ELECTRONICA EN INSTRUMENTACION.		ÁREA DEL CONOCIMIENTO:	
DOCENTE:	PERÍODO ACADÉMICO:	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN: TRANSVERSAL
	FECHA ELABORACIÓN: 10/FEBRERO/2011	TEÓRICAS: 2 H	PRACTICAS: 2 H	
PRE-REQUISITOS: PREPO				
CO-REQUISITOS:				

UNIDADES DE COMPETENCIAS ESPECÍFICAS QUE SE ARTICULAN:

Aplicar los principios de la investigación científica, por medio de la realización de los diferentes etapas del proceso investigativo, con la finalidad de procesar y generar conocimiento científico, producto de la resolución de problemas así como establecer mecanismos de control y seguimiento de situaciones vinculadas a investigaciones realizadas.

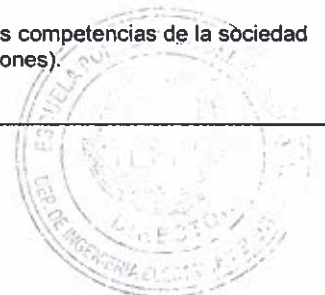
ELEMENTO DE COMPETENCIA:

Gestión del trabajo autónomo y autorregulado.

- Competencias de gestión y planificación (planificación y organización).
- Competencias cognitivas superiores (aplicación, resolución de problemas y toma de decisiones).
- Competencias de gestión de la calidad y la innovación (aplicación de medidas de mejora).

Gestión de los procesos de comunicación e información

- Competencias de expresión y comunicación (escrita y tecnológica).
- Competencias en el uso de herramientas y recursos que demanda el problema del desarrollo de las competencias de la sociedad de la información y del conocimiento (recolección de datos, manejo de base de datos y presentaciones).



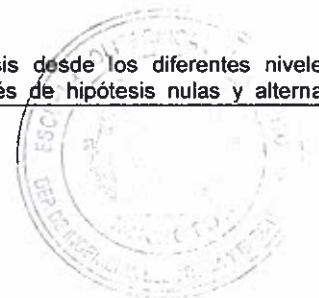


PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE: (resultado máximo de todo el contenido de estudio) (Elemento 1Banner)

Diseñar un Proyecto de Investigación Interno, de acuerdo a lo que establece la norma reglamentaria de la ESPE, en el ámbito de la carrera profesional de los estudiantes, mediante la utilización de aspectos conceptuales y metodológicos de la investigación científica, con la finalidad de propender a la solución de problemas.

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y PRODUCTOS DEL APRENDIZAJE POR UNIDADES DE ESTUDIO

No.	UNIDADES DE ESTUDIO Y SUS CONTENIDOS	PRODUCTOS INTEGRADORES DEL APRENDIZAJE EN CADA UNIDAD Y TAREAS PRINCIPALES QUE LES DAN SOPORTE
1	<p>Unidad 1: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Normas de presentación y bibliográficas para la elaboración de informes. <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Presentación. 1.2. Normas APA. 2. Las fuentes de la investigación. <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Origen de las investigaciones. <ol style="list-style-type: none"> 2.1.1. Fuente de ideas para una investigación. 2.1.2. Conocimiento de antecedentes. 2.1.3. Investigación previa. 2.2. Criterios de generación de ideas. 3. Planteamiento del problema de investigación. <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Criterios para plantear un problema. 3.2. Elementos. 3.3. Justificación de la investigación. 3.4. Criterios de valoración de la investigación. 3.5. Viabilidad de la investigación. 3.6. Consecuencias de la investigación. 4. Elaboración del marco teórico. <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Funciones del marco teórico. 4.2. Etapas de elaboración del marco teórico. 4.3. Construcción del marco teórico. 	<p>Producto integrador de la unidad: Proyecto de Investigación Interno de acuerdo a lo que establece la norma reglamentaria de la ESPE, proponiendo la fuente de investigación, definición del problema, marco teórico en un máximo de 10 hojas. Presentación en 10 diapositivas, del trabajo.</p> <p>Tarea principal 1: Proponga 2 ideas de un problema de investigación, en el ámbito de la su carrera, a partir de las cuales podría proponer y desarrollar un tema de investigación, señalando con precisión la fuente la/s fuente/s generadora/s.</p> <p>Tarea principal 2: Realice una corta investigación bibliográfica para los 2 ideas propuestas, desarrollando en un texto, máximo 10 líneas para cada idea así como el fundamento y enfoque paradigmático que aplicaría; proponga un mapa conceptual</p> <p>Tarea principal 3: Desarrollar a partir de dos ideas relacionadas con las carreras de los estudiantes, el planteamiento del problema, objetivos y justificación de la investigación.</p> <p>Tarea principal 4: Elaboración del marco teórico con su correspondiente bibliografía.</p>
2	<p>Unidad 2: METODOLOGÍA</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Alcances de la investigación. <ol style="list-style-type: none"> 5.1. Tipos de investigación. <ol style="list-style-type: none"> 5.1.1. Estudios exploratorios. 5.1.2. Estudios descriptivos. 5.1.3. Estudios correlacionales. 5.2. Ventajas y desventajas. 6. Formulación de hipótesis. <ol style="list-style-type: none"> 6.1. Definición de hipótesis. 6.2. Variables: tipos 6.3. Características de las hipótesis. 6.4. Prueba de hipótesis. 6.5. Definición conceptual y operacional de hipótesis. 7. Diseños de investigación. <ol style="list-style-type: none"> 7.1. Definición. 7.2. Tipos de investigación. 	<p>Producto integrador de la unidad: A partir de preguntas significativas desarrollar los tres diseños de investigación.</p> <p>Tarea principal 1: Formulación del alcance y tipo de estudio que pretende realizar, fundamentando su respuesta.</p> <p>Tarea principal 2: Elaboración de un cuadro comparativo de doble entrada entre los cuatro modelos.</p> <p>Tarea principal 3: Propuesta de hipótesis desde los diferentes niveles, expresándolas a través de hipótesis nulas y alternas.</p>





	7.2.1. Diseños Experimentales. 7.2.2. Diseños Cuasiexperimentales. 7.2.3. Diseños No Experimentales. 7.3. Análisis comparativo.	con su correspondiente operacionalización.
3	Unidad 3: TÉCNICAS, PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE RESULTADOS 8. Investigación de campo. 8.1. Selección de la muestra. 8.1.1. Tipos de muestras. 8.2. Recolección de datos. 8.2.1. Instrumentos. 9. Análisis de resultados. 9.1. Análisis de datos. 9.2. Análisis estadístico. 9.3. Análisis cualitativo. 10. Conclusiones y recomendaciones. 11. Elaboración del Informe. 12. La propuestas de solución al problema, objeto de la investigación.- Esquema	Producto integrador de la unidad: Informe final incorporando todos los elementos constitutivos, desarrollado de acuerdo a las normas APA. Tarea principal 1: Identificación de la población, definición de criterios y cálculo de la muestra de acuerdo a niveles de confianza. Tarea principal 2: Desarrollo de Escala de Actitudes, Cuestionario, Ficha de Observación, Entrevista, Focus Group y Exámenes. Aplicación de uno de ellos y elaboración del informe respectivo incorporando tablas y gráficos.

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA

UNIDAD 1:

- Se aplicará la metodología el "Ciclo de Aprendizaje" (Piaget y Kolb), mediante la planificación de actividades a partir de la **experiencia concreta** en relación al tema propuesto, para continuar con la **observación y procesamiento** de la información, para realizar la **conceptualización** correspondiente y, finalmente lograr su **aplicación** en las áreas propuestas para las diferentes carreras.
- Utilización del laboratorio para realizar búsqueda de información, previo al desarrollo del documento de acuerdo a las normas establecidas

UNIDAD 2:

- Se aplicará la metodología del "Ciclo de Aprendizaje" (Piaget y Kolb), planificando actividades a partir de la **experiencia concreta** en relación al tema propuesto, para continuar con la **observación y procesamiento** de la información, para realizar la **conceptualización** correspondiente y, finalmente lograr su **aplicación** en las áreas propuestas para las diferentes carreras.
- Utilización del laboratorio para realizar búsqueda de información, previo al desarrollo del documento de acuerdo a las normas establecidas.

UNIDAD 3:

- Se aplicará la metodología el "Ciclo de Aprendizaje" (Piaget y Kolb), planificando actividades a partir de la **experiencia concreta** en relación al tema propuesto, para continuar con la **observación y procesamiento** de la información, para realizar la **conceptualización** correspondiente y, finalmente lograr su **aplicación** en las áreas propuestas para las diferentes carreras.
- Utilización del laboratorio para realizar búsqueda de información, previo al desarrollo del documento de acuerdo a las normas establecidas.



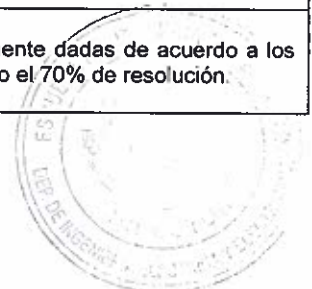


DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO TOTAL PARA EL DESARROLLO DEL PROGRAMA: (se indica que las unidades de contenidos deben tener un mínimo de 20 horas clases y un máximo de 30).

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS ORIENTADORAS DEL CONTENIDO	CLASES PRÁCTICAS	PRÁCTICAS LABORATORIOS	OBSERVACIONES Y PRÁCTICAS ESCENARIOS REALES	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN
64	24	16	6	4	8	6

4. ESTRATEGIA GENERAL DE EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

TÉCNICAS QUE SE EMPLEARÁN PARA EVALUAR	ESTÁNDARES DE CALIDAD (expresan el nivel de salida que deben demostrar los estudiantes, se redactan a partir de las exigencias de las unidades de competencias)	INDICADORES OPERATIVOS (Señala las características con la que se debe cumplir el estándar, se toma en cuenta calidad, cantidad y tiempo)
<p>TÉCNICAS:</p> <p>Actividades de Aprendizaje</p>	<p>Gestionar procesos de expresión comunicación e información,, a través de la utilización de las normas APA e incorporación de las TICs.</p> <p>Lograr la gestión del trabajo autónomo y autorregulado, a través de la planificación y organización del trabajo, para resolver problemas, utilizando herramientas para el desarrollo de competencias en el manejo de la información, en el contexto de la problemática de la sociedad del conocimiento, previo a la toma de decisiones.</p>	<p>PRESENTACION:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Citas de acuerdo a lo establecido en la Norma APA. • Artículos con los límites establecidos para su presentación. • Registro de las figuras y demás, de acuerdo a la norma. • Bibliografía de acuerdo a la norma. <p>CONTENIDO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mapa conceptual con todos los elementos. • Preguntas e hipótesis planteadas de manera adecuada. • Claridad y precisión en las ideas expresadas en las hipótesis y sus elementos. • Realizar diseños de acuerdo a cada uno de los niveles y enfoques solicitados. • Población identificada. • Criterios de selección de la muestra, de acuerdo al estudio y nivel de complejidad establecido. • Cálculo de la muestra correctamente realizado. • Instrumentos elaborados de acuerdo al tema que se investiga y con los parámetros señalados en el material de apoyo. • Utilización de las herramientas para diseñar matrices tablas, cuadros y gráficos. • Calidad de las conclusiones y recomendaciones.
<p>Trabajo Colaborativo</p>	<p>Gestionar los procesos de expresión y comunicación, a través de la utilización de las normas APA e incorporación de las TICs.</p> <p>Lograr la gestión del trabajo autónomo y autorregulado, a través de la planificación y organización del trabajo, para la resolución de problemas, utilización herramientas de la sociedad del conocimiento, para la toma de decisiones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación: de acuerdo a los criterios de las normas APA y los puntos señalados en el formato de las Carreras para proyectos internos. • Contenido: desarrollo de tema, planteamiento del problema, marco teórico y tipo de estudio.
<p>Evaluaciones</p>	<p>Resolución de problemas, a partir del conocimiento teórico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respuestas correctamente dadas de acuerdo a los requerimientos. Mínimo el 70% de resolución.





VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

<p>MÉTODOS:</p> <p>Analítico-sintético; Hermenéutico.</p>	<p>Capacidad para presentar argumentos en relación a los temas propuestos, a partir del análisis de los diferentes elementos, previo a la exposición sintética de los argumentos considerados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mínimo dos intervenciones, no continuas. • Coherencia y pertinencia con el tema propuesto. • Participaciones claras y puntuales sobre el tema planteado. • Lenguaje apropiado (Normas de comunicación en entornos virtuales). • Respeto de las opiniones de todos los participantes. • Continuidad en las intervenciones ya expuestas que demuestren la lectura y comprensión de ellas. • Análisis de los textos de apoyo, conjuntamente con cualquier fuente que permita documentar los argumentos expuestos en las participaciones.
--	--	---

5. LIBROS DE TEXTOS BÁSICOS

TÍTULO	AUTOR	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Fundamentos de la Metodología de la Investigación.	Hernández, Roberto, <i>et. Al.</i>	2007	Español	McGraw-Hill

6. LECTURAS PRINCIPALES A REALIZAR

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
Dorantes, María Velázquez.	La Sociedad de la Información y el Conocimiento en los ámbitos de la educación.	mvdorantes@yahoo.com.mx
EDUTEKA.	Capacidades Mentales de Orden Superior.	http://www.eduteka.org .
EDUTEKA.	Estrategias para iniciar la elaboración de mapas conceptuales en el aula.	http://www.eduteka.org .
Gregori, Waldemar	En busca de una nueva Noología.	http://mingaonline.uach.cl/scielo.php?pid=S0718-07051999000100004&script=sci_arttext
EDUTEKA.	Modelos para la Solución de Problemas de Información.	
	Normas APA.	
	Reglamento del Sistema de Investigación de la ESPE, Codificado.	

7. AREAS DE TRABAJO EN FUNCIÓN DE DE LAS CARRERAS

Carreras	Área
Ingeniería en Biotecnología	: Contaminación ambiental. Sistemas agroproductivos y biotecnológicos sostenibles
Ingeniería Electrónica en Automatización y Control	: Control de calidad industrial. Nanotecnología
Ingeniería Electrónica en Telecomunicaciones	: Telefonía fija y móvil. Materiales y tecnologías de producción.
Ingeniería Geográfica y del Medio Ambiente	: Planificación urbana y rural. Ambiente. Estudios geoespaciales.





VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

Ciencias Agropecuarias	:	Terrazas y control de erosión.
Ingeniería Civil	:	Tratamiento de aguas servidas y desechos sólidos. Estructuras y construcciones
Ingeniería Mecánica	:	Mantenimiento vehicular. Energía
Ingeniería en Software	:	Alternativas tecnológicas de desarrollo de soluciones informáticas. Seguridad informática Software aplicado Tecnologías de la Información y Comunicación
Ingeniería en Seguridad	:	Seguridad privada Seguridad y defensa pública y privada.
Ingeniería Mecatrónica	:	Sistemas teledirigidos.
Ingeniería Electrónica en Redes y Comunicación de Datos	:	Redes bancarias y financieras. Sistemas Eléctricos, Electrónicos y Computacionales
Ciencias Económicas, Administrativas y de Comercio	:	Competitividad y calidad. Emprendedorismo y Estrategia Organizacional
Ciencias Militares	:	Institución de protección de los derechos.
Ciencias de la Actividad Física, Deportes y Recreación	:	Salud y vida Tiempo libre, deporte y calidad de vida
Sistemas de Comunicación	:	Tarjetas de débito y crédito.
Administración Educativa	:	Instituciones educativas públicas y particulares. Currículo.
Educación Ambiental	:	Corrientes pedagógicas para el estudio de problemas ambientales. Currículo.
Educación Infantil	:	Instituciones educativas infantiles. Currículo.
Lingüística aplicada al Idioma en Inglés Suficiencia en Idiomas	:	Enseñanza del idioma.
Tecnología Secretariado Ejecutivo	:	Organización del archivo.
Tecnología Administración Turística	:	Paraderos ecológicos.





ESPE

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO -

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA LITERATURA	CÓDIGO: 30007	NRC:	NIVEL DE FORMACIÓN: SEGUNDA ETAPA	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	CARRERAS: INGENIERIA ELECTRONICA EN TELECOMUNICACIONES; INGENIERIA ELECTRONICA, AUTOMATIZACION Y CONTROL; INGENIERIA ELECTRONICA, REDES Y COMUNICACIÓN DE DATOS; INGENIERIA ELECTRONICA EN INSTRUMENTACION.		AREA DEL CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.	
DOCENTE:	PERÍODO ACADÉMICO:		SESIONES/SEMANA:	
	FECHA ELABORACIÓN: 10/FEBRERO/2011		TEÓRICAS: 1 H	PRACTICAS: 1 H
PRE-REQUISITOS:				
CO-REQUISITOS:				

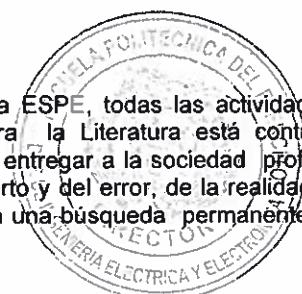
CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

El curso ofrece a los estudiantes una visión general de la Literatura Latinoamericana que comprende su origen, evolución y características. Analiza la problemática en torno a la valoración del texto literario. Otorga las bases para una teoría de la literatura en narratología y poesía. Motiva a los estudiantes a la lectura y creación de textos literarios de textos.

Llamamos **Literatura** al arte cuyo medio de expresión es el lenguaje, en este caso, el objetivo no es informar, sino generar placer estético. En la literatura importa no solo **qué** es lo que cuenta o lo que se dice, sino, además, **cómo** se expresa, en esa manera especial de decir las cosas reside el acierto de un texto literario.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

Literatura es una asignatura que pertenece al eje de formación general de las carreras de la ESPE, todas las actividades están orientadas a despertar la capacidad crítica y creativa de los estudiantes; de esta manera la Literatura está contribuyendo significativamente en la formación del perfil profesional del estudiante de la ESPE, se aspira entregar a la sociedad profesionales críticos, honestos, solidarios y persistentes, que aprendan a extraer lecciones de vida del acierto y del error, de la realidad o de un cuento de ficción, que estas enseñanzas aprendidas les motive a una superación continua y a una búsqueda permanente de sus virtudes más nobles.





UNIDADES DE COMPETENCIAS QUE SE ARTICULAN:

Genéricas:

Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.

Específicas:

Demuestra dentro del proceso de formación profesional, creatividad, equilibrio emocional, respeto a la diversidad cultural y equidad de género.

Elementos:

Demuestra sensibilidad en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas de manera crítica y reflexiva, empleando el lenguaje literario.

PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA:

Redacción de textos argumentativos, narrativos y poéticos.

2. CONTENIDOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CARGA HORARIA	UNIDADES DIDÁCTICAS	RESULTADOS	EVIDENCIAS
	Unidad N. 1: LA ESTÉTICA		
	Contenidos de estudio: 1.1 Funciones del lenguaje: expresiva, representativa, apelativa y poética. 1.2 Tipos de lenguaje: coloquial, periodístico, publicitario, científico y literario. 1.3 Recursos estilísticos: hipérbole, antítesis, prosopopeya, simil, etc. 1.4 Efectos emotivos de los recursos estilísticos. 1.5 Microgramas de Jorge Carrera Andrade. 1.6 Lectura de cuentos latinoamericanos representativos.	Lee relatos de autores latinoamericanos representativos. Realiza comentarios críticos, reflexivos y apreciativos de los textos leídos. Crea y recrea poemas y textos con temática libre aplicando: las funciones del lenguaje, los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos. Identifica la función del lenguaje predominante, el valor emotivo de palabras y expresiones en los relatos leídos y comprende su finalidad estilística y estética. Escribe poemas, cartas, microgramas en las que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos.	Controles de lecturas. Foros, ensayos. Poemas, mensajes publicitarios y textos informativos con temática libre. Comentario de texto. Poemas, cartas, microgramas.
	Unidad N. 2: EL CUENTO	Lee relatos de autores latinoamericanos representativos.	Controles de lecturas.
	Contenidos de estudio: 2.1 El Cuento. Características. 2.2 Estructura del relato. 2.3 Elementos del relato. 2.4 Tipos de narradores: Omnisciente, testigo,	Crea relatos ficcionales, cuentos y microcuentos con diferentes temáticas para generar cambios de actitud. Analiza comparativamente los temas de los cuentos y la realidad.	Relatos ficcionales, cuentos y microcuentos. Comentario de texto.



	protagonista. 2.5 Lectura de relatos latinoamericanos representativos.	Identifica la problemática que los autores abordan.	Comentario de texto.
	Unidad N. 3: TÉCNICAS LITERARIAS	Lee relatos de autores latinoamericanos representativos.	Controles de lecturas.
	Contenidos de estudio: 3.1 La descripción. Uso de la adjetivación y símiles. 3.2 El monólogo. Características emotivas. 3.3 El diálogo. 3.4 Lectura de relatos latinoamericanos representativos.	Crea textos descriptivos, monólogos y diálogos con contenido humano que creen conciencia e inciten a la reflexión. Analiza e identifica técnicas y elementos narrativos de diferentes autores.	Monólogos y diálogos. Comentario de texto.

METODOLOGÍA:

UNIDADES 1, 2, 3:

En la modalidad de estudios presencial el protagonista es el estudiante, por ello se hace hincapié en actividades que exijan del estudiante un análisis personal del relato y sean capaces de emitir juicios críticos debidamente sustentados. Para ello pueden utilizar el método analítico, deductivo, inductivo, lo importante es que en sus comentarios se aprecie un nivel de criticidad propio de un estudiante universitario.

Como base metodológica se utiliza el Método Experiencial (Ciclo de Aprendizaje o modelo aprender haciendo), que permite partir de una experiencia concreta para llegar al análisis reflexivo, la conceptualización y aplicación en la vida diaria. Como técnicas empleamos: talleres de creatividad literaria, lectura comentada de relatos seleccionados, análisis de experiencias, lectura comentada de material aportado como introducción o como síntesis de las sesiones y aportaciones teóricas de la docente, debates, foros y exposiciones para desarrollar el razonamiento de los estudiantes. Se potencia fundamentalmente la participación y responsabilidad de los alumnos en su proceso de aprendizaje. Además los cuentos y las temáticas planteadas, permiten reforzar el trabajo en valores; desarrollar la capacidad de síntesis y criticidad; conocer tradiciones y costumbres de nuestra cultura.

A través de la investigación biográfica, bibliográfica y contextos históricos de los autores, en bibliotecas virtuales o direcciones electrónicas sugeridas, los estudiantes, al presentar sus trabajos, evidencian el manejo y dominio de las NTICS, logran conjugar la tecnología con el contenido reflexivo y creativo de sus respuestas.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
COGNITIVA	Lluvia de ideas Tertulias literarias Talleres de lectura. Talleres de creatividad.	Control de lectura. Modelos	100%
PROCEDIMENTAL	Debates y foros. Pruebas escritas. Consultas bibliográficas. Exposiciones.	Guía de ejecución Cuestionarios	100%
ACTITUDINAL	Trabajos individuales. Trabajos grupales. Autoevaluación. Coevaluación.	Grilla con criterios de evaluación.	100%





ESPE
ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apellido, N.N	Año	Título	Ciudad	Editorial
Compilación realizada por Mgtr. Denice Barrionuevo	2012	Cuentos escogidos. Antología de autores latinoamericanos.	Quito	
Compilación realizada por Msc. Eva Sandoval)	2012	C.D. Apreciación de la Literatura.	Quito	
Diccionario RAE				

6. LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ESTUDIANTE

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PAGINAS Y OTROS DETALLES
www.bibliotecavirtuamiguelde Cervantes.com	Contenidos de literatura, Biografías, entrevistas, comentarios de textos literarios	Sección Literatura
<ul style="list-style-type: none">• www.eduteka.org• www.educarchile.cl• www.educaecuador.ec• www.sololiteratura.com	Temas de literatura: Biografías, cuentos, entrevistas, tendencias literarias, contextos históricos, etc.	Sección Literatura.

FIRMA DEL DOCENTE





ESPE

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO -

DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: CINE	CÓDIGO:	NRC:	NIVEL DE FORMACIÓN: SEGUNDA ETAPA	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	CARRERAS: INGENIERIA ELECTRONICA EN TELECOMUNICACIONES; INGENIERIA ELECTRONICA, AUTOMATIZACION Y CONTROL; INGENIERIA ELECTRONICA, REDES Y COMUNICACIÓN DE DATOS; INGENIERIA ELECTRONICA EN INSTRUMENTACION.		ÁREA DEL CONOCIMIENTO: HUMANÍSTICAS	
DOCENTE:	PERIODO ACADÉMICO:	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN: TRANSVERSAL
	FECHA ELABORACIÓN: 10/FEBRERO/2011	TEÓRICAS: 1 H	PRACTICAS: 1 H	
PRE-REQUISITOS:				
REQUISITOS:				

CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta asignatura está orientada a ofrecer al estudiante una visión general de la historicidad del Cine, así como también su apreciación de la producción cinematográfica nacional e internacional; partiendo de la estética teatral llegar a comprender las características de la estética cinematográfica. El estudio también comprende el análisis de imágenes en movimiento, estructura cinematográfica (el guión) y su realización.

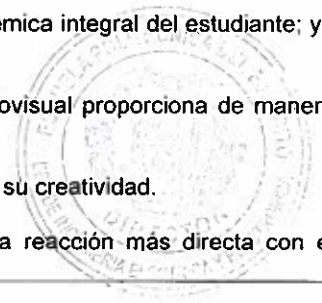
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

Esta asignatura es parte del área humanística, misma que se proyecta a robustecer la formación académica integral del estudiante; ya que esta se complementa con el conocimiento alcanzado en las materias de especialidad.

Apreciación del Cine, permite al estudiante incrementar su nivel cultural, por cuanto este medio audiovisual proporciona de manera directa e inmediata el conocimiento de su entorno.

A través de la elaboración de guiones y pequeños productos audiovisuales se evidencia el desarrollo de su creatividad.

Así mismo desarrolla la sensibilidad al permitir con este tipo de lenguaje una relación visual y una reacción más directa con el espectador.





Y algo importante es el sentido de criticidad que finalmente presenta el estudiante frente a los filmes expuestos y que en definitiva contribuyen a su formación integral.

UNIDADES DE COMPETENCIAS QUE SE ARTICULAN:

Genéricas:

Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.

Específicas:

Demuestra sensibilidad en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas de manera crítica y reflexiva.

Elementos:

Desarrolla criterios estéticos a través del análisis de Obras Cinematográficas con una actitud crítica y de tolerancia.

Identifica problemas referentes a su entorno social con un pensamiento reflexivo.

- Planifica y organiza el proceso de investigación y realización del producto audiovisual.
- Toma decisiones en la etapa de pre-producción del producto audiovisual con pertinencia.
- Utiliza las nuevas tecnologías informáticas de la comunicación.

PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA:

Producto audiovisual aplicando los procesos cinematográficos.

2. CONTENIDOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CARGA HORAL A	UNIDADES DIDÁCTICAS	RESULTADOS	EVIDENCIAS
2	Unidad N. 1: INTRODUCCIÓN AL ARTE, LA ESTÉTICA Y EL CINE		
	Contenidos de estudio: 1.1 Observación del arte y el arte de la observación. 1.2 Orígenes del Cine. 1.3 Movimientos Cinematográficos. (Expresionismo, Neorrealismo, entre otros) 1.4 Principios fundamentales de la obra artística.	Aplica en la observación de una escena el sentido de la observación de la realidad y la diferencia entre ver y mirar. Define conceptos de arte, estética y el arte de la observación. Reconoce las etapas evolutivas cinematográficas. Identifica los elementos de la obra de arte.	Exposición grupal de los conceptos (arte, estética y el arte de la observación) Cuadro comparativo entre cine mudo y cine sonoro, estableciendo semejanzas y diferencias. Informe a través de un mapa mental sobre los movimientos cinematográficos Grabación de la dramatización de los elementos de la obra de arte.
	Unidad N. 2: ESTRUCTURA CINEMATOGRAFICA Y EL GUION		
	Contenidos de estudio: 2.1 La especificidad del cine 2.2 El cine un nuevo lenguaje 2.3 El guión y su estructura 2.4 Componentes Filmicos	Identifica los elementos específicos del cine. Expone los componentes filmicos. Reconoce le elementos que conforman la estructura de un guión cinematográfico.	Grabación del foro con el tema <i>elementos específicos del cine.</i> Fotografía de la elaboración del mapa mental sobre los componentes filmicos. Elaboración de una escena escrita bajo la estructura dramática de un guión.



Unidad N. 3: LA REALIZACIÓN CINEMATOFRÁFICA	Identifica y reconoce los diferentes planos cinematográficos y ángulos visuales.	Collage de planos y ángulos cinematográficos, Ensayo sobre inicios, procesos y avances del cine ecuatoriano. Realización producto audiovisual
	Contenidos de estudio: 3.1 Los planos cinematográficos, movimientos de cámara, ángulos visuales y el montaje. 3.2 Cine Ecuatoriano.	

3. METODOLOGÍA:

UNIDAD 1:

- ANALÍTICO
- SINTÉTICO
- EXPERIENCIAL

Con la finalidad de procurar una comprensión del hecho artístico y su incidencia con el medio, un análisis reflexivo utilizando los distintos medios audiovisuales..

UNIDAD 2:

Así mismo estos métodos (analítico, sintético y experiencial) nos permitirán trabajar principalmente con sentido de grupo y se organizarán diferentes espacios de discusión, análisis y confrontación a través de talleres, foros y debates.


UNIDAD 3:

Los alumnos podrán hacer estudios de casos, organizar equipos de investigación y planificación de proyectos audiovisuales, así como también participarán en foros, talleres, debates.

Por la naturaleza misma de la materia se incorporará al proceso de enseñanza-aprendizaje las NTICS, así como portales y páginas de Internet especializadas en la asignatura.

En las tres unidades se aplicará el ciclo de Kolb. (Experiencia concreta, Reflexión, Conceptualización y Aplicación).

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
COGNITIVA	Prueba escrita, prueba oral, entrevista. Observación. Observación, demostración, registro, diario, proyectos, portafolio.	Mapa conceptual, mapa mental, cuestionario, ensayo, guía de entrevista.	
PROCEDIMENTAL		Registro de observación, Demostración, prácticas.	
ACTITUDINAL		Diario personal, cuadernos, carpetas, registro de asistencia, participación, medios magnéticos.	



ESPE
ESCUELA POLITECNICA DEL EJERCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apellido, N.N	Año	Título	Ciudad	Editorial

6. LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ESTUDIANTE

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES

FIRMA DEL DOCENTE





ESPE

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO -

1. DATOS INFORMATIVOS

ASIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA ESCULTURA	CÓDIGO:	NRC:	NIVEL DE FORMACIÓN: SEGUNDA ETAPA	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	CARRERAS: INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA, AUTOMATIZACIÓN Y CONTROL; INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES; INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA, REDES Y COMUNICACIÓN DE DATOS; INGENIERÍA ELECTRÓNICA EN INSTRUMENTACIÓN		ÁREA DEL CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA	
DOCENTE:	PERÍODO ACADÉMICO:	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN:
	FECHA ELABORACIÓN: 10/FEBRERO/2011	TEÓRICAS: 1H	PRACTICAS: 1 H	TRANSVERSAL
PRE-REQUISITOS:				
CO-REQUISITOS:				

CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

El plan de estudios de la Escuela Politécnica del Ejército, incluye *Apreciación de la Escultura*, como una disciplina de formación general, cuyo propósito es alcanzar el desarrollo integral de los y las estudiantes.

Los contenidos a tratarse son: El estudio de la estética, la belleza y los lenguajes artísticos; además, las técnicas, estilos y escuelas escultóricas relevantes. Resaltando la obra de artistas nacionales e internacionales que contribuyen a la formación profesional y humana.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

La *Apreciación de la Escultura* contribuye a la práctica de valores; potenciando las habilidades y destrezas, fortaleciendo la imaginación y la creatividad, para su desenvolvimiento social y profesional de los y las estudiantes

UNIDADES DE COMPETENCIAS QUE SE ARTICULAN:

Genéricas:

Demuestra en su accionar profesional, valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.

Específicas:

Expresa sensibilidad en la valoración de las diferentes obras artísticas de manera crítica y reflexiva.





Elementos:

Argumenta y relaciona las características de la escultura con las demás artes plásticas que se desarrollan a través de la Historia del Arte

PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA:

Informe de apreciación de obras escultóricas, analizando los valores plásticos, técnicas y estilos artísticos de los artistas a nivel nacional e internacional.

2. CONTENIDOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CARGA HORARIA	UNIDADES DIDÁCTICAS	RESULTADOS	EVIDENCIAS
	Unidad N. 1:		
	ESTUDIO ESTÉTICO DE LA OBRA ESCULTÓRICA		
10H	Contenidos de estudio:		
2H	2.1. Que es obra de arte: sus características	<ul style="list-style-type: none"> Distingue los diferentes elementos que conforman la obra de arte, a través del análisis de una imagen escultórica. Identifica los diferentes elementos que conforman los circuitos del arte 	<p>Mapa mental de las características de la obra escultórica</p> <p>Carpeta de las funciones de los diferentes elementos que conforman los circuitos del arte</p>
3H	2.2. Teoría del arte escultórico: Que es la escultura: tridimensionalidad		
2H	2.3. La belleza: Objetiva, subjetiva.		
3H	2.4. Elementos que constituyen el circuito del arte: museos, galerías, espacios alternativos, curaduría, crítica y mercado del arte.		
	Unidad N. 2:		
	ANÁLISIS FORMAL SOBRE LAS CARACTERÍSTICAS Y ESTRUCTURA DE LA ESCULTURA		
	Contenidos de estudio:		
4H	3.1. Análisis de los valores plásticos de la escultura.	Identifica los valores plásticos de en la obra escultórica	<p>Collage de los valores plásticos en diferentes obras escultóricas</p> <p>Obra escultórica en pequeña dimensión aplicando una de las técnicas escultóricas</p> <p>Diagrama de Venn para diferenciar las tendencias y estilos artísticos. (organizador gráfico)</p>
4H	3.2. Valores: volumen, movimiento, ritmo, tensión, masa, luz, proporciones.	Reconoce los procesos de las técnicas escultóricas, materiales e instrumentos.	
4H	3.3. Técnicas escultóricas.	Distingue las tendencias y estilos artísticos	
	3.4. Modelado: arcilla, cera, plastilina, yeso.		
	3.5. Vaciado: Bronce, diversos tipos de resinas.		
	3.6. Tallado: madera, piedra, mármol.		
	3.7. Tendencias y estilos en relación al realismo y abstracto.		
	3.8. Tendencias y estilos: Renacimiento, Barroco, Neoclásico, Impresionismo,		





VICERRECTORADO ACADÉMICO
Unidad de Desarrollo Educativo

	Cubismo, Expresionismo, Pop art, Hiperrealismo		
10H	Unidad N. 3: OBRAS Y ARTISTAS MÁS REPRESENTATIVOS DEL AMBITO NACIONAL E INTERNACIONAL		
5H	Contenidos de estudio: 3.1. Artistas Internacionales: Miguel Ángel – Renacimiento, Rodin - impresionismo, Henry Moore – Organicista, Giacometti – Expresionista, Calder – cinético, Botero, neo figurativo Betancour, Nero figurativo, otros.	Relaciona la temática, los estilos, materiales y técnicas de los diferentes artistas escultóricos a nivel nacional e internacional.	Cuadro comparativo sobre las diferencias y semejanzas entre los diferentes artistas escultóricos a nivel internacional mediante exposiciones grupales y organizadores gráficos.
5H	3.2. Artistas Nacionales: Jesús Cobo- abstracto, Barragán- abstracto Gina Villacís- Neo figuración Maldonado – Cinético Legarda, Caspicara – Escuela quiteña, Jaime Andrade – Neo figurativo, otros	Valora y aprecia el desarrollo del arte ecuatoriano a través de sus artistas.	Informe escrito de la visitas y/o entrevistas a museos, galerías, monumentos, iglesias y centros artísticos.

3. METODOLOGÍA:

UNIDAD 1: Se aplicará la técnica de la observación y el análisis de las diferentes obras escultóricas de varios autores utilizando la estrategias de grupal e individual mediante la utilización de recursos reales y las TICs.

UNIDAD 2: Se utilizará el modelo Kolb, experiencia, reflexión, conceptualización, refuerzo, aplicación y evaluación

UNIDAD 3: Se desarrollará la creatividad, la imaginación, las habilidades mediante la elaboración de trabajos prácticos al finalizar el tratamiento de cada contenido.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
COGNOSCITIVA	ORGANIZADORES GRÁFICOS, DIAGRAMA, UVE.	MAPA CONCEPTUAL UV/CUESTIONARIO ENSAYO GUÍA DE ENTREVISTA	30%
PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS METOCOGNITIVA Y COGNITIVA	REGISTRO DE OBSERVACIÓN DEMOSTRACIÓN/PRÁCTICAS	50%
ACTITUDINAL	ACTUEVALUACIÓN, COEVALUACIÓN	DIARIO PERSONAL / CUADERNOS CARPETAS/REGISTRO ASISTENCIA/ PARTICIPACIÓN/MEDIOS MAGNÉTICOS	20%



5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apellido, N.N	Año	Título	Ciudad	Editorial
CD GUÍA.- APRECIACION DE LA ESCULTURA ARQUITECTURA (compilación).	MSc. Daniel Reyes. Lic. Guadalupe Pérez		ESPAÑOL	
ARTES PLÁSTICAS DEL ECUADOR.	Ministerio de Relaciones Exteriores		ESPAÑOL	
HISTORIA DEL ARTE UNIVERSAL.	Varios autores		ESPAÑOL	ED. SALVAT
HISTORIA DEL ARTE	Azcárate Ristori José María		ESPAÑOL	ED. PLANETA

6. LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ESTUDIANTE

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
VIDEOS, DOCUMENTALES, CATÁLOGOS	HISTORIS DEL ARTE, PROCESOS ARTÍSTICAS	PÁGINAS WEB

FIRMA DEL DOCENTE





Elementos:

- Señala las categorías y los valores estéticos de una obra musical, a través de la audición, análisis y reflexión.
- Realiza guías de audición
- Reconoce los formatos musicales instrumentales y vocales
- Identifica formas y géneros musicales universales y ecuatorianos
- Valora el aporte de compositores universales y ecuatorianos
- Utiliza las Tic's

PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA:

Compilación en soporte magnético de guías de audición, informes, ensayos, muestras de audio y video de los géneros musicales universales y ecuatorianos estudiados.

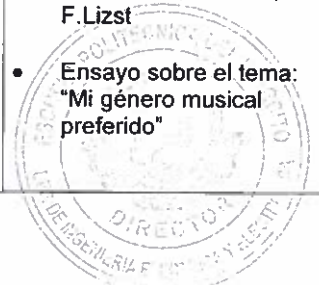
2. CONTENIDOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CARGA HORARIA	UNIDADES DIDÁCTICAS	RESULTADOS	EVIDENCIAS
	Unidad N. 1:		
	Contenidos de estudio:		
4	1. INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA MUSICAL		
	1.1. La Estética		
	1.1.1. Definición		
	1.1.2. El arte		
	1.1.3. La belleza		
	1.1.4. Categorías estéticas		
	1.1.5. Los valores estéticos		
1	1.2. La Música y sus elementos	• Aplica los fundamentos de la Estética en la apreciación de una obra musical	• Video sobre las categorías y valores estéticos en el arte musical.
	1.2.1. La melodía		
	1.2.2. La armonía		
	1.2.3. El ritmo		
1	1.3. El Sonido	• Reflexiona sobre la incidencia de la contaminación acústica en la vida del hombre actual.	• Ensayo sobre el tema: "El sonido, ruido y la contaminación acústica"
	1.3.1. Definición		
	1.3.2. Cualidades del sonido		
2	1.4. Los Instrumentos musicales	• Identifica la función de los valores estéticos en el análisis de una obra musical.	• Mapa conceptual de los instrumentos musicales.
	1.4.1. Definición		
	1.4.2. Clasificación		
2	1.5. La voz Humana	• Clasifica a los instrumentos musicales.	
	1.5.1. Definición		
	1.5.2. Clasificación por su tesitura	• Identifica su tipo voz y la de sus compañeros, a través del canto.	• Mapa mental de tipos de voz de los componentes del curso.





<p>2</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>Unidad N. 2:</p> <p>Contenidos de estudio:</p> <p>2. LA MUSICA UNIVERSAL I</p> <p>2.1. La música en la Edad Media 2.1.1. La música Sacra 2.2.2 La música Profana</p> <p>2.2. La Música en el Renacimiento 2.2.1. Antecedentes históricos y culturales 2.2.2. Formas musicales 2.2.3. Instrumentos musicales 2.2.4. Principales compositores</p> <p>2.3. La Música en el Periodo Barroco 2.3.1. Forma musicales 2.3.2. Instrumentos musicales 2.3.3. Principales compositores 2.3.4. Antonio Vivaldi 2.3.5. Las Cuatro Estaciones</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Establece diferencias y semejanzas entre la música Sacra y Profana en la Edad Media. • Detalla los aportes en cuanto a formas e instrumentos musicales de los diversos periodos musicales estudiados. • Elabora guías de audición de obras musicales de la Edad Media, Renacimiento y Barroco. • Reseña la vida y obra de los compositores de la Edad Media, Renacimiento y Barroco 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe de las exposiciones sobre la música en la Edad Media • Mapas conceptuales sobre la estética musical del periodo del Renacimiento y Barroco <p>Guías de audición:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El Canto gregoriano • La música profana de la Edad Media. • La Misa del Papa Marcelli • Danzas cortesanas del renacimiento • Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi. • Adaggio in Gm • Obras seleccionadas de Jean Baptiste Lully, J. S. Bach, Haendel, Johann Pachelbel
<p>4</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>Unidad N. 3:</p> <p>Contenidos de estudio:</p> <p>3. LA MÚSICA UNIVERSAL II</p> <p>3.1. El periodo Clásico 3.1.1. Formas musicales 3.1.2. Instrumentos musicales 3.1.3. Principales compositores 3.1.4. W. Amadeus Mozart</p> <p>3.2. El periodo Romántico 3.2.1. Formas musicales 3.2.2. Instrumentos musicales 3.2.3. Principales compositores</p> <p>3.3. El periodo Nacionalista 3.3.1. Formas musicales 3.3.2. Principales compositores</p> <p>3.4. La música Contemporánea 3.4.1. El Expresionismo 3.4.2. El Impresionismo</p> <p>3.5 Los géneros musicales actuales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Describe las formas e instrumentos musicales del clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo y la música contemporánea. • Resalta la importancia del piano como instrumento musical. • Detalla aspectos biográficos y de las obras de W.A. Mozart, L. V. Beethoven, Tchaikovski. • Relata los principios socio cultural del Nacionalismo musical en Europa. • Audiciona obras de W.A. Mozart, L.V. Beethoven, F. Chopin, F. Schubert, N. Paganini. Mendelson, Brahms, F.Lizst • Explica las características de la estética de los géneros musicales actuales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mapas conceptuales de las características estéticas de la música del Clasicismo, Romanticismo, Nacionalismo, Expresionismo e Impresionismo. • Ensayo " El nacionalismo Europeo" • Informe y exposición de los géneros musicales actuales. • Guías de audición de obras de los compositores W.A. Mozart, F. Haynd, L.V. Beethoven, F. Chopin, F. Schubert, N. Paganini. Mendelson, Brahms, F.Lizst • Ensayo sobre el tema: "Mi género musical preferido"





Unidad N. 4:			
	Contenidos de estudio:		
6	4. LA MÚSICA ECUATORIANA		
	4.1. Fuentes de la música ecuatoriana		
	4.1.1. La fuente indígena		
	4.1.2. La fuente blanca mestiza		
	4.1.3. La fuente negra o afro ecuatoriana		
2	4.2. La música popular		
	4.2.1. Ritmos musicales populares ecuatorianos.		
	4.2.2. Artistas y compositores ecuatorianos.		
	4.2.3. El Nacionalismo musical ecuatoriano		
		<ul style="list-style-type: none"> Identifica las fuentes de la música ecuatoriana. Reconoce los géneros musicales tradicionales ecuatorianos. Expone muestras de audio y video de las manifestaciones populares tradicionales ecuatorianas Describe las características de la música académica ecuatoriana. Propone alternativas para un acercamiento a la música ecuatoriana. Destaca la importancia de la música ecuatoriana en el fortalecimiento de nuestra autoestima e identidad nacional. Escucha obras musicales tradicionales y académicas ecuatorianas 	<ul style="list-style-type: none"> Cuadro de distribución geográfica de los grupos étnicos del Ecuador. Informe y exposición sobre las fuentes de música ecuatoriana. Mapas conceptuales de la música indígena, afro ecuatoriana y la blanco mestiza. Video e informe de un evento musical ecuatoriano. Ensayo sobre el tema: "La música ecuatoriana e identidad Nacional". Guías de audición de obras seleccionadas de: <ul style="list-style-type: none"> La música Indígena La Música afro ecuatoriana La música blanco mestiza La música académica ecuatoriana.

3. METODOLOGÍA:

UNIDAD 1:

Se aplicará la metodología del "Ciclo de Aprendizaje":

- reflexión:
- conceptualización:
- experiencia concreta:
- aplicación
- Conferencia magistral
- Observación y análisis de videos
- Audiciones y guías de audiciones
- Organizadores gráficos.

UNIDAD 2:

Se aplicará la metodología del "Ciclo de Aprendizaje":

- reflexión:
- conceptualización:
- experiencia concreta:
- aplicación
- Conferencia magistral
- Observación y análisis de videos
- Audiciones, análisis y guías de audiciones
- Organizadores gráficos.





UNIDAD 3:

Se aplicará la metodología el "Ciclo de Aprendizaje":

- reflexión:
- conceptualización:
- experiencia concreta:
- aplicación

- Conferencia magistral
- Observación y análisis de videos
- Audiciones y guías de audiciones
- Salida de campo

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
COGNITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba oral • Exposición 	<ul style="list-style-type: none"> • Cuestionario • Guión de preguntas • Tabla de contenidos 	<ul style="list-style-type: none"> • 40%
PROCEDIMENTAL	<p>Organizadores Gráficos</p> <p>Estrategias meta cognitivas</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mapa Conceptual • Mapas mentales • Ideogramas 	<ul style="list-style-type: none"> • 40%
ACTITUDINAL	<p>Observación, registro/diario portafolio</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Portafolio • Guías de audición • Informes • Ensayos • Criterios • Escala de valores 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apellido, N.N	Año	Título	Ciudad	Editorial
Arias, Milton	2010	Apreciación Musical	Quito	Ortega
Enciclopedia del estudiante	2000	La Música	Madrid	Larousse
Enciclopedia Santillana	2006	La Enciclopedia Del Estudiante-Música	Madrid	Santillana
Guerrero Agustín	2003	La Música Ecuatoriana Desde Su Origen Hasta 1875	Quito	Banco Central del Ecuador
Guerrero, Pablo	2003	Enciclopedia de la música ecuatoriana	Quito	CONMUSICA





ESPE
ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO
Unidad de Desarrollo Educativo

6. LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ESTUDIANTE

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
Instrumentos musicales populares registrados en el Ecuador. Tomos I-II	Música ecuatoriana	Gráficos y cuadros esquemáticos de los instrumentos musicales ecuatorianos
La Gramática de la Música, Karoly Otto	Elementos del arte musical	Contenidos sobre el arte musical
JULIO BUENO	Música Ecuatoriana	http://musicaecuatoriana.julio bueno.com
FILOMUSICA	Música universal	http://www.filomusica.com/ Gráficos y referencias
YOUTUBE	Video y audio	http://www.youtube.com Oferta varios estilos musicales en video.
MÚSICA CLÁSICA	Música universal	http://www.culturageneral.net/Artes/Musica_Clasica/Compositores_por_Epoca/ Biografías e información sobre compositores universales.
EDUFUTURO	Música ecuatoriana	http://www.edufuturo.com/educacion.php?c=2089 Lecturas y referencias sobre aspectos de la música ecuatoriana
BIOGRAFÍAS Y VIDAS	Biografías	http://www.biografiasyvidas.com Lecturas de la biografías de compositores universales.
MÚSICOS CLÁSICOS	Referencias de compositores	http://www.musicosclasicos.com/ Imágenes y contenidos.

FIRMA DEL DOCENTE





E S P E

ESCUELA POLITÉCNICA DEL EJÉRCITO
CAMINO A LA EXCELENCIA

VICERRECTORADO ACADÉMICO

Unidad de Desarrollo Educativo

PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO -

1. DATOS INFORMATIVOS

SIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA PINTURA	CÓDIGO:	NRC:	NIVEL DE FORMACIÓN: SEGUNDA ETAPA	CRÉDITOS: 2
DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	CARRERAS: INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA, AUTOMATIZACIÓN Y CONTROL; INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA Y TELECOMUNICACIONES; INGENIERÍA EN ELECTRÓNICA, REDES Y COMUNICACIÓN DE DATOS; INGENIERÍA ELECTRÓNICA EN INSTRUMENTACIÓN		ÁREA DEL CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA	
DOCENTE:	PERÍODO ACADÉMICO:	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN: TRANSVERSAL
	FECHA ELABORACIÓN: 10/FEBRERO/2011	TEÓRICAS: 1H	PRACTICAS: 1 H	
PRE-REQUISITOS:				
CO-REQUISITOS:				

CARACTERIZACIÓN DE LA ASIGNATURA:

La Pintura es una actividad humana, busca comunicar mensajes específicos que el artista - pintor considera necesarios llevar a la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello, utiliza dos niveles de análisis: Forma y contenido. En la forma se encuentran los estilos, técnicas pictóricas que, a través de materiales específicos, se manifiestan los colores, la composición o distribución armónica de elementos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico y técnico a más de la emoción o sensibilidad acerca del asunto a tratarse.

CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA EN LA FORMACIÓN PROFESIONAL:

La asignatura de Apreciación de la Pintura, es parte del Área de las asignaturas humanísticas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material y espiritual. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social.

UNIDADES DE COMPETENCIAS QUE SE ARTICULAN:

Genérica:

Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.

Específica:

Demuestra sensibilidad en la valoración de las diferentes manifestaciones artísticas de manera crítica.





Elemento:

Identifica los valores estéticos de la obra de arte a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva.

PRODUCTO INTEGRADOR DEL APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA:

Recrea un trabajo artístico con técnica de libre elección.

2. CONTENIDOS Y RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CARGA HORARIA	UNIDADES DIDÁCTICAS	RESULTADOS	EVIDENCIAS
	<p>Unidad N. 1: ELEMENTOS DE LA OBRA DE ARTE</p> <p>Contenido de estudio</p> <p>3.1. CONCEPTOS: 1.5.1. Arte, estética, belleza, pintura, artesanía.</p> <p>3.2. CONTEXTO DONDE SURGE LA OBRA DE ARTE: 1.2.1. La sociedad. 1.2.2. El artista. 1.2.3. El espectador.</p> <p>3.3. FUNCIONES DE LA OBRA DE ARTE: 1.3.1 Utilitaria. 1.3.2 Mágica. 1.3.3 Didáctica. 1.3.4 Persuasiva. 1.3.5 Ideológica. 1.3.6 Estética.</p> <p>3.4. ELEMENTOS DE LA OBRA DE ARTE: 1.4.1. Forma : 1.4.2. Color: Concepto, colores primarios, secundarios y terciarios. Significado de los colores y efectos psicológicos. 1.4.3. Técnica: Acrílico, óleo, témpera, acuarela, etc. 1.4.4. Composición: Simétrica y asimétrica (Esquemas compositivos). Regla de la sección áurea. 1.4.5. Estilo: Concepto y clasificación.</p> <p>3.5. TEMAS: 1.5.1. Paisaje, retrato, bodegón, costumbrista, religioso, histórico, mitológico, político.</p> <p>3.6. VALORES ESTÉTICOS: 1.6.1. Equilibrio, proporción, belleza, armonía, movimiento, ritmo, perspectiva, volumen, color, claroscuro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Analiza los elementos de la obra de Arte. Identifica las funciones de la obra de Arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Mapa mental "Elementos de la obra de Arte" Collage sobre las funciones de la obra de Arte.



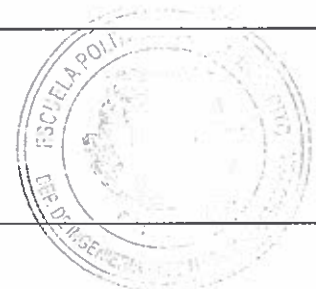


<p>Unidad N. 2: ESTILOS PICTÓRICOS</p> <p>2.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PINTURA:</p> <p>2.1.1 Prehistórica: - Paleolítica y neolítica.</p> <p>2.1.2 Antigua: - Egipto, Grecia y Roma.</p> <p>2.1.3 Media.</p> <p>2.2 TENDENCIAS REALISTAS:</p> <p>2.2.1 Renacimiento (Leonardo da Vinci) 2.2.2 Barroco (Diego Velázquez) 2.2.3 Neoclásico (Louis David) 2.2.4 Romanticismo (Eugene Delacroix) 2.2.5 Realismo (Gustave Courbet) 2.2.6 Impresionismo (Monet) 2.2.7 Fauvismo (Henry Matisse) 2.2.8 Cubismo (Pablo Picasso) 2.2.9 Expresionismo (Eduard Munch) 2.2.10 Surrealismo (Salvador Dalí)</p> <p>2.3 TENDENCIAS ABSTRACTAS:</p> <p>2.3.1 Expresionismo abstracto. 2.3.2 Minimalismo. 2.3.3 Ready - made (Instalaciones) 2.3.4 Abstracción geométrica. 2.3.5 Op art. 2.3.6 Arte digital. 2.3.7 Pop art. 2.3.8 Performance. 2.3.9 Happening. 2.3.10 Land art. 2.3.11 Arte conceptual. 2.3.12 Body art.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Analiza los elementos de la obra de Arte de dos estilos de tendencia realista. • Investiga la biografía de artistas de tendencia abstracta. • Realiza un taller utilizando un estilo de tendencia abstracta. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizador gráfico (Mapa conceptual) • Exposición grupal sobre la investigación biográfica. • Fotografías del proceso de elaboración del taller de recreación artística.
<p>Unidad N. 3: PINTURA ECUATORIANA</p> <p>3.1. Periodo Precolombino. 3.2. Periodo Colonial (Miguel de Santiago, Padre Bedón) 3.3. Periodo Republicano (Joaquin Pinto, Antonio Salas) 3.4. Periodo Contemporáneo (Kingman, Guayasamin, Maldonado, Paredes)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Visita a Museo o galería de Arte. • Entrevista a un pintor contemporáneo ecuatoriano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Informe en relación a la visita al Museo o galería de Arte. • Grabación sobre la entrevista al pintor contemporáneo ecuatoriano.

3. METODOLOGÍA:

UNIDAD 1: Aplicación del ciclo de aprendizaje de David Kolb:

- Experiencia concreta.
- Reflexión.
- Conceptualización.
- Aplicación.



UNIDAD 2: Prácticas de talleres de recreación que permitirán la experimentación de conceptos y principios de la Apreciación de la Pintura. Mediante el uso de las TIC, se compartirá la biografía de artistas - pintores.

UNIDAD 3: Trabajos colaborativos.

4. EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE

DIMENSIONES	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	PORCENTAJE
COGNITIVA	Prueba escrita, prueba oral, entrevista.	Mapa conceptual, mapa mental, cuestionario.	45%
PROCEDIMENTAL	Observación.	Registro de observación, prácticas.	35%
ACTITUDINAL	Observación.	Registro de asistencia, participación.	20%

5. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Apellido, N.N	Año	Título	Ciudad	Editorial
Hernán Rodríguez Castelo.	1993	Panorama del arte ecuatoriano.	Quito.	Biblioteca ecuatoriana de la familia.
J. Piojan.	1978	Historia del Arte Ecuatoriano. SALVAT Editores.	Navarra.	Editores, SA. Navarra, España.
Varios autores.	1970	Historia del arte universal.	Madrid.	SALVAT Editores.

6. LECTURAS RECOMENDADAS PARA EL ESTUDIANTE

LIBROS – REVISTAS – SITIOS WEB	TEMÁTICA DE LA LECTURA	PÁGINAS Y OTROS DETALLES
Youtube.com	Videos de artistas, obras, diferentes estilos pictóricos.	http://www.edufuturo.com/ http://www.artuniversal.com/ http://www.swipe.com/
Imágenes. Pág. Web.	Todo lo referente a Historia del Arte.	http://www.encyclopediaencarta.com/ http://www.picassomio.com/ http://www.latinart.com/

FIRMA DEL DOCENTE

