

VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- PRESENCIAL

1. DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: PRESENCIAL	DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	AREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA	
CARRERAS: TODAS	NOMBRES ASIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA ESCULTURA	PERIODO ACADÉMICO: OCTUBRE 2014 - MARZO 2015	
PRE-REQUISITOS: APROBACIÓN DEL CURSO SNNA	CÓDIGO: CHUM3012	NRC:	No. CRÉDITOS: 2
CO-REQUISITOS:	FECHA ELABORACIÓN: 10 - 09 -2014	SESIONES/SEMANA:	
		TEÓRICAS: 2	LABORATORIOS:
NIVEL: TODOS			
DOCENTE: Guadalupe Pérez, Héctor Piñán, Soledad Suarez, Gina Villacís , Dora Salinas, Klever Pérez			
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: La Escultura es una actividad humana que busca comunicar el contexto de su época, sea cultural, político, social, económico, motivando la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello; utiliza dos niveles de análisis: forma y contenido. En la forma están presentes los estilos, técnicas, valores formales, tipos escultóricos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico, técnico y la subjetividad de su propuesta estética. La Escultura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y sus orígenes.			
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL: La asignatura Apreciación de la Escultura, es parte del Área de las ciencias humanas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social, potenciando las habilidades y destrezas.			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA) De acuerdo a cada Carrera.			
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA: Apreciar la obra escultórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales que la conforman para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada.			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA) Describe los valores estéticos de obras escultóricas a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva.			

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	UNIDAD 1: ESTÉTICA: ESTUDIO DE LA OBRA ESCULTÓRICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD 1: - Reconoce los elementos que conforman la obra escultórica - Describe las características estéticas de una obra escultórica.





VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

	<p>Contenidos:</p> <p>1.1 Definiciones: Arte, escultura, estética y belleza</p> <p>1.2 . Las categorías estéticas: Lo bello - lo feo, lo sublime - lo grotesco, lo cómico - lo trágico, lo gracioso - lo ridículo.</p> <p>1.3 Funciones sociales del arte: La sociedad, el artista y el espectador. Funciones: Mágico-religioso, estética, ideológica, conmemorativa y de promoción, pedagógica, de registro, análisis y expansión de la realidad, modeladora de la sensibilidad, ornamental, mercantil, discriminador social.</p> <p>1.4 Formas de percepción escultórica: Realismo y abstracto.</p> <p>1.5 La obra de arte y sus características: Artificialidad, comunicabilidad, singularidad, autenticidad.</p>	<p>Tarea 1 Investiga conceptos de: Arte, escultura, estética y belleza y presenta un organizador gráfico.</p> <p>Tarea 2 Elabora un cuadro comparativo de las categorías estéticas, utilizando de imágenes de la naturaleza en correspondencia con imágenes escultóricas.</p> <p>Tarea 3 Redacta e ilustra las diferentes funciones sociales del arte.</p> <p>Tarea 4 Construya dos objetos escultóricos uno realista y uno abstracto.</p> <p>Tarea 5 Investigue un tema de actualidad y redacte el sustento teórico que le permitirá elaborar una escultura donde se evidencien las características de una obra escultórica.</p>
	<p>UNIDAD 2: ANÁLISIS FORMAL DE LA OBRA ESCULTÓRICA</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distingue los diferentes tipos escultóricos y señala sus características - Reconoce y describe los valores plásticos que conforman una obra tridimensional. - Identifica las diferentes técnicas y procesos para la elaboración de la obra escultórica.
2	<p>2.1 Tipos escultóricos: Estructura bidimensional Relieve: bajo, medio alto Estructura tridimensional Bulto redondo: (Yacente, sedente, orante, oferente, ecuestre, erguido, grupal, colosos, ambientales, conmemorativos religioso, mitológico)</p> <p>2.2 Elementos Formales: Valores Plásticos: Volumen, movimiento proporciones, composición, masa, calidad táctil, ritmo, tensión, simetría.</p> <p>2.3 Procesos Técnicos: Técnicas escultóricas: Modelado, Vaciado, Talla, Técnicas mixtas.</p>	<p>Tarea 1: realice un laberinto en el que en su recorrido encuentre los tipos escultóricos.</p> <p>Tarea 2: realice un recorrido por su ciudad y escoja tres esculturas y redacte un texto donde analice los valores plásticos presentes</p> <p>Tarea 3: Investigue las diferentes técnicas escultóricas y elija el material con la que elaborará. Redacte y describa los pasos del proceso técnico que utilizo para la elaboración de su obra escultórica</p>
	<p>UNIDAD 3: ANÁLISIS DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS DE ARTISTAS MAS REPRESENTATIVOS</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD 3:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconoce las cualidades formales y conceptuales de las obras escultóricas más representativas. - Valora los aportes realizados por los artistas en las diferentes épocas de producción escultórica - Identifica las influencias del arte de las vanguardias en el Ecuador. - Valora los aportes realizados por los artistas ecuatorianos.
3	<p>3.1 Análisis del contexto histórico, formal y Conceptual de la obra y sus autores.</p> <p>3.2 Artistas Internacionales: Renacimiento: Miguel Ángel.</p>	<p>Tarea 1: analiza la obra de Miguel Ángel y Bernini, a través de la edición de un video</p> <p>Tarea 2: Visite el museo virtual de Rodin, analice, describa el recorrido de lo observado. Enumerando las características</p>



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

<p>Barroco: Gian Lorenzo Bernini. Impresionismo: Augusto Rodin, y otros</p> <p>3.3 Escultura Contemporánea: Organicista: Henry Moore. Expresionista: Alberto Giacometti. Cinético Alexander Calder. Neofigurativo Fernando Botero</p> <p>3.4 Escuela quiteña: Legarda, Caspicara.</p> <p>3.5 Artistas Nacionales: Abstracto: Jesús Cobo, Milton Barragán. Neo Figurativa: Gina Villacís, Marcia Vascones, Vicky Camacho y otros</p>	<p>de la obra del autor y las técnicas trabajadas. https://www.youtube.com/watch?v=LjaHpuSge6k</p> <p>Tarea 3: elaborar material didáctico sobre los escultores contemporáneos.</p> <p>Tarea 4: recorrido (virtual) al centro histórico de Quito y realice un análisis comparativo entre la obra de Legarda y Caspicara.</p> <p>Tarea 5: contáctese a través de las redes sociales u otros medios con artistas ecuatorianos contemporáneos y realice una entrevista. Presente la evidencia escrita</p>
--	--

3 PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

1. Aplicación del ciclo de aprendizaje de David Kolb:
 - **Experiencia concreta** (Se identifican subjetivamente con los conocimientos previos y se involucran con el tema).
 - **Reflexión** (Relacionan los conocimientos previos con el motivo de estudio y comienzan a comprender el significado del tema.)
 - **Conceptualización** (Sistematizan las ideas que surgieron de la reflexión y aprenden los conceptos necesarios para poder comprender el contenido con una actitud reflexiva y crítica.)
 - **Aplicación** (Practican lo que han aprendido y mejoran las destrezas y competencias en la resolución de problemas)
2. El estudiante deberá leer las lecturas recomendadas, previa su asistencia a algunas de las sesiones, de acuerdo a la programación definida, a fin de que exista una interacción fundamentada.
3. Consultas puntuales podrán ser hechas al profesor mediante el uso del correo electrónico.
4. El profesor actuará como un facilitador, por lo tanto, es su obligación diseñar estrategias y actividades de aprendizaje, que oriente a los estudiantes en qué hacer con la información científica actualizada.
5. Las tareas y actividades planteadas en la metodología permitirán el desarrollo de las capacidades mentales de orden superior en los estudiantes. (análisis, síntesis, reflexión, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, creativo; entre otros)
6. La participación en los encuentros será evaluada de acuerdo a la calidad de los aportes que los estudiantes realicen.

PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- Mediante el uso de las TIC se compartirá el contexto histórico, características, obras y técnicas de estilos Escultóricos.
- Aula virtual, Web 2.0

4 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Técnica de Evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
1.- Identifica los elementos del lenguaje	X			Carta de trabajos	- Organizador gráfico.



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

escultórico.					<ul style="list-style-type: none"> - Cuadro comparativo de obras escultóricas. - Textos ilustrados. - Objetos escultóricos realistas y abstractos. - Texto y obra escultórica.
2.- Reconoce los elementos formales de la obra escultórica.	X			Carpeta de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> - Laberinto ilustrado - Texto analítico de los valores plásticos. - Documento descriptivo de proceso técnico y objeto escultórico
3.- Aprecia la obra escultórica de los artistas fundamentales de la historia del arte.	X			Carpeta de trabajos	<ul style="list-style-type: none"> - Video. - Texto biográfico de Rodin - Material didáctico - Cuadro comparativo - Entrevista.

5 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS	CLASES PRÁCTICAS	LABORATORIOS	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
32 Horas	13 Horas	11 Horas	0 Horas	4 Horas	4 Hora	16 Horas

6 TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Técnica de evaluación	1er Parcial*	2do Parcial*	3er Parcial*
Resolución de ejercicios			
Investigación Bibliográfica	2	2	2
Lecciones oral/escrita	3	3	3
Pruebas orales/escrita			
Laboratorios			
Talleres	2	2	2
Solución de problemas			
Prácticas	2	2	2
Exposición	3	3	3
Trabajo colaborativo			
Examen parcial	8	8	8
Otras formas de evaluación			
Total:	20	20	20

7 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Estética del arte Enciclopedia ARTE la guía visual definitiva	Ruhrgerg y otros. Varios autores	Primera	2005	Español	Taschen Colonia



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
• Renacimiento.	Manfred Wundram. Bauer Berman y Proter Andreas. Little Stephen Ruhrgerg y otros	Segunda Segunda Primera	2006	ESPAÑOL	Taschen
• Barroco.			2006.	ESPAÑOL	Taschen.
• Ismos para entender el Arte.			2006	ESPAÑOL	Turner publicaciones.
• Arte del siglo XX. Colonia.			2005.	ESPAÑOL	Taschen

8 LECTURAS PRINCIPALES:

TEMA	TEXTO	PÁGINA
Estilos Artísticos	Little Stephen. Ismos para entender el Arte. Turner Publicaciones. Madrid. 2006.	
http://www.slideshare.net/ccssbarahona/analisis-de-una-obra-de-arte http://www.slideshare.net/mjrielo/la-escultura-6779169?from_search=2 http://www.slideshare.net/pRofE10StOnER/caractersticas-de-la-obra-de-arte http://www.slideshare.net/tomperez/la-escultura-barroca-bernini?from_search=2		

9. ACUERDOS:

DEL DOCENTE:

- Esforzarme en conocer con amplitud y profundidad al campo académico, científico y práctico de la asignatura que enseño y preparar debidamente actualizado cada tema que exponga.
- Asistir a las clases tutoriales siempre y puntualmente dando ejemplo al estudiante para exigirle igual comportamiento.
- Motivar, estimular y mostrar interés por el aprendizaje significativo de los estudiantes y evaluar a conciencia y con justicia el grado de aprendizaje de los estudiantes.
- Las relaciones con mis colegas deberán estar sustentadas en los principios de lealtad, mutuo respeto, consideración, solidaridad y en la promoción permanente de oportunidades para mejorar el desarrollo profesional.
- Contribuir en forma comprometida, con calidad de mi labor educativa, al prestigio y eficiencia de nuestra institución.
- Promover y mantener el cuidado de las propiedades físicas e intelectuales de la institución, para asegurar un ambiente propicio para el mejoramiento continuo del proceso enseñanza aprendizaje.
- La solución de conflictos y diferencias entre docentes y demás compañeros de la institución deberán resolverse mediante el dialogo y el consenso.

DE LOS ESTUDIANTES:

- Notificar su retiro de la asignatura.
- Los estudiantes deben asistir a las clases tutoriales..



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

- En los trabajos se deberán incluir las citas y referencias de los autores consultados (de acuerdo a normativas aceptadas APA : [http:// www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf)
- Si un plagio es evidenciado, podría ser motivo de la separación del curso del o los involucrados.
- Los estudiantes deberán revisar con anticipación las guías y los foros expuestos en la página web.
- Los estudiantes deberán entregar en las fechas señaladas los trabajos enviados por su tutor.
- Los estudiantes deberán revisar sus correos permanentemente.
- Los estudiantes no deberán enviar sus trabajos a última hora porque se satura la pagina
- Los estudiantes deberán enviar sus trabajos únicamente a la plataforma, no se recibirá vía mail.

10. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN



Lic. Guadalupe Pérez
DOCENTE



Mgtr. Milton Arias T.
COORDINADOR DE ÁREA DE CONOCIMIENTO



CNRL E. M. Marco Ayala
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

ROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- DISTANCIA

1. DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: DISTANCIA	DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES	AREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA	
CARRERAS: TODAS	NOMBRES ASIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA ESCULTURA	PERÍODO ACADÉMICO: OCTUBRE 2014-FEBRERO 2015	
PRE-REQUISITOS: APROBACIÓN DEL CURSO SNNA	CÓDIGO: CHUM3012	NRC: 3357	No. CRÉDITOS: 2 NIVEL: TODOS
CO-REQUISITOS:	FECHA ELABORACIÓN: 10 – 09 -2014	SESIONES/SEMANA:	EJE DE FORMACIÓN HUMANA Y SOCIAL
		TEÓRICAS: 2 LABORATORIOS:	
DOCENTE: Lic. Guadalupe Pérez, Msc. Héctor Piñán,			
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA: La Escultura es una actividad humana que busca comunicar el contexto de su época, sea cultural, político, social, económico, motivando la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello; utiliza dos niveles de análisis: forma y contenido. En la forma están presentes los estilos, técnicas, valores formales, tipos escultóricos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico, técnico y la subjetividad de su propuesta estética. La Escultura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y sus orígenes.			
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL: La asignatura Apreciación de la Escultura, es parte del Área de las ciencias humanas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social, potenciando las habilidades y destrezas.			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA) De acuerdo a la Carrera			
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA: Apreciar la obra escultórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales que la conforman para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada.			
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA) Elaborar un portafolio académico de la asignatura.			

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	UNIDAD 1: ESTÉTICA: ESTUDIO DE LA OBRA ESCULTÓRICA	RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD1: - Reconoce los elementos que conforman la obra escultórica. - Describe las características estéticas de una obra escultórica. - Distingue los diferentes tipos escultóricos y



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

2	<p>Contenidos:</p> <p>1.1 Definiciones: Arte, escultura, estética y belleza</p> <p>1.2 Las categorías estéticas: Lo bello - lo feo, lo sublime - lo grotesco, lo cómico - lo trágico, lo gracioso - lo ridículo.</p> <p>1.3 Funciones sociales del arte: La sociedad, el artista y el espectador. Funciones: Mágico-religioso, estética, ideológica, conmemorativa y de promoción, pedagógica, de registro, análisis y expansión de la realidad, modeladora de la sensibilidad, ornamental, mercantil, discriminador social.</p> <p>1.4 Formas de percepción escultórica: Realismo y abstracto.</p> <p>1.5 La obra de arte y sus características: Artificialidad, comunicabilidad, singularidad, autenticidad.</p> <p>1.6 Tipos escultóricos: Estructura bidimensional Relieve: bajo, medio alto Estructura tridimensional Bulto redondo: (Yacente, sedente, orante, oferente, ecuestre, erguido, grupal, colosos, ambientales, conmemorativos religioso, mitológico)</p> <p>1.7 Elementos Formales: Valores Plásticos: Volumen, movimiento proporciones, composición, masa, calidad táctil, ritmo, tensión, simetría.</p> <p>1.8 Procesos Técnicos: Técnicas escultóricas: Modelado, Vaciado, Talla, Técnicas mixtas.</p>	<p>- Reconoce y describe los valores plásticos que conforman una obra tridimensional.</p> <p>- Identifica las diferentes técnicas y procesos para la elaboración de la obra escultórica.</p> <p>Tareas</p> <p>Tarea 1 Elabora un cuadro comparativo de las categorías estéticas, utilizando de imágenes de la naturaleza en correspondencia con imágenes escultóricas. En las imágenes escultóricas analice la función social de cada una de obras.</p> <p>Tarea 2: Investigue un tema de actualidad y redacte el sustento teórico que le permitirá elaborar una escultura donde se evidencien las características de una obra escultórica</p> <p>Tarea 3: realice un recorrido por su ciudad y escoja tres esculturas y redacte un texto donde analice las tipologías a las que pertenecen.</p> <p>Tarea 4: Realice un recorrido virtual por obras escultóricas griegas, escoja tres esculturas y realice el análisis formal de las obras encontrando los valores plásticos que la conforman</p> <p>Tarea 5: Investigue las diferentes técnicas escultóricas y elija el material con la que elaborará. Redacte y describa los pasos del proceso técnico que utilizo para la elaboración de su obra escultórica.</p>
3	<p>UNIDAD 2: ANALISIS DE LAS OBRAS ESCULTÓRICAS DE ARTISTAS MAS REPRESENTATIVOS</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD 2:</p> <p>- Reconoce las cualidades formales y conceptuales de las obras escultóricas más representativas.</p> <p>- Valora los aportes realizados por los artistas en las diferentes épocas de producción escultórica</p> <p>- Identifica las influencias del arte de las vanguardias en el Ecuador.</p> <p>- Valora los aportes realizados por los artistas ecuatorianos.</p>
3	<p>3.1 Análisis del contexto histórico, formal y Conceptual de la obra y sus autores.</p> <p>3.2 Artistas Internacionales:</p> <p>Renacimiento: Miguel Ángel. Barroco: Gian Lorenzo Bernini. Impresionismo: Augusto Rodin, y otros</p> <p>3.3 Escultura Contemporánea: Organicista: Henry Moore. Expresionista: Alberto Giacometti.</p>	<p>Tarea 1: analiza la obra de Miguel Ángel y Bernini, a través de la edición de un video.</p> <p>Tarea 2: Visite el museo virtual de Rodan, analice, describa el recorrido de lo observado. Enumerando las características de la obra del autor y las técnicas trabajadas. https://www.youtube.com/watch?v=LjaHpuSqe6k</p> <p>Tarea 3: elaborar material didáctico sobre los escultores contemporáneos.</p>



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

<p>Cinético Alexander Calder. Neofigurativo Fernando Botero</p> <p>3.4 Escuela quiteña: Legarda, Caspicara.</p> <p>3.5 Artistas Nacionales: Abstracto: Jesús Cobo, Milton Barragán. Neo Figurativa: Gina Villacís, Marcia Vascones, Vicky Camacho y otros</p>	<p>Tarea 4: recorrido (virtual) al centro histórico de Quito y realice un análisis comparativo entre la obra de Legarda y Caspicara.</p> <p>Tarea 5: contáctese a través de las redes sociales u otros medios con artistas ecuatorianos contemporáneos y realice una entrevista. Presente la evidencia escrita.</p>
--	---

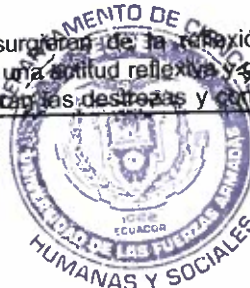
3. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Técnica de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
1.- Identifica los elementos del lenguaje escultórico y reconoce los elementos formales de la obra escultórica..	x			Guía de estudios Foro Evaluación en línea Examen Presencial.	- Texto analítico de los valores plásticos. - Cuadro comparativo de obras escultóricas. - Documento descriptivo de proceso técnico - Textos ilustrados. - Texto y obra escultórica. - Registro digital - Registro digital - Examen
3.- Aprecia la obra escultórica de los artistas fundamentales de la historia del arte.	x			Guía de estudios Foro Evaluación en línea Examen Presencial.	- Cuadro comparativo de obras de autores -Análisis de elementos simbólicos significativos de obras - Texto y obra escultórica. - Registro digital - Registro digital - Examen

4. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

- Aplicación del ciclo de aprendizaje de David Kolb:
- **Experiencia concreta** (Se identifican subjetivamente con los conocimientos previos y se involucran con el tema).
- **Reflexión** (Relacionan los conocimientos previos con el motivo de estudio y comienzan a comprender el significado del tema.)
- **Conceptualización** (Sistematizan las ideas que surgieron de la reflexión y aprenden los conceptos necesarios para poder comprender el contenido con una actitud reflexiva y crítica.)
- **Aplicación** (Practican lo que han aprendido y mejoran las destrezas y competencias en la resolución de



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

- **Aplicación** (Practican lo que han aprendido y mejoran las destrezas y competencias en la resolución de problemas)
- El estudiante deberá leer las lecturas recomendadas, previa su asistencia a algunas de las sesiones, de acuerdo a la programación definida, a fin de que exista una interacción fundamentada.
- Consultas puntuales podrán ser hechas al profesor mediante el uso del correo electrónico.
- El profesor actuará como un facilitador, por lo tanto, es su obligación diseñar estrategias y actividades de aprendizaje, que oriente a los estudiantes en qué hacer con la información científica actualizada.
- Las tareas y actividades planteadas en la metodología permitirán el desarrollo de las capacidades mentales de orden superior en los estudiantes. (análisis, síntesis, reflexión, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, creativo; entre otros)
- La participación en los encuentros será evaluada de acuerdo a la calidad de los aportes que los estudiantes realicen.

PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

- Mediante el uso de las TIC se compartirá el contexto histórico, características, obras y técnicas de estilos Escultóricos.
- Aula virtual, Web 2.0

5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:

TOTAL HORAS	TUTORÍAS	TRABAJO AUTÓNOMO (Incluye actividad entregable)	ACTIVIDAD INTERACTIVA (Foros de opinión, evaluación en línea, trabajos colaborativos, chat, wiki y otros)	EVALUACIONES
32 Horas	6 Horas	18 Horas	4 Horas	4 Hora

6. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

Técnica de evaluación	1er Parcial*	2do Parcial*
Investigación Bibliográfica		
Guía	20%	20%
Foros 1 - 2	20%	20%
Examen parcial	60%	60%
Otras formas de evaluación		
Total:	100%	100%

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Estética del arte Enciclopedia ARTE la guía visual definitiva	Ruhrgerg y otros. Varios autores	Primera	2005.	Español	Taschen Colonia

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
• Renacimiento.	Manfred Wundram.	Segunda	2006	ESPAÑOL	Taschen
• Barroco.	Bauer Berman y Proter Andreas. Little Stephen	Segunda	2006.	ESPAÑOL	Taschen.
• Arte del siglo XX. Colonia.	Ruhrgerg y otros	Primera	2005.	ESPAÑOL	Turner publicaciones.



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

8. LECTURAS PRINCIPALES:

TEMA	TEXTO	PÁGINA
Estilos Artísticos	Little Stephen. Ismos para entender el Arte. Turner Publicaciones. Madrid. 2006.	
http://www.slideshare.net/ccssbarahona/anlisis-de-una-obra-de-arte http://www.slideshare.net/mjrielo/la-escultura-6779169?from_search=2 http://www.slideshare.net/pRofE10StOnER/caractersticas-de-la-obra-de-arte http://www.slideshare.net/tomperez/la-escultura-barroca-bernini?from_search=2		

9. ACUERDOS:

DEL DOCENTE:

- Esforzarme en conocer con amplitud y profundidad al campo académico, científico y práctico de la asignatura que enseño y preparar debidamente actualizado cada tema que exponga.
- Asistir a las clases tutoriales siempre y puntualmente dando ejemplo al estudiante para exigirle igual comportamiento.
- Motivar, estimular y mostrar interés por el aprendizaje significativo de los estudiantes y evaluar a conciencia y con justicia el grado de aprendizaje de los estudiantes.
- Las relaciones con mis colegas deberán estar sustentadas en los principios de lealtad, mutuo respeto, consideración, solidaridad y en la promoción permanente de oportunidades para mejorar el desarrollo profesional.
- Contribuir en forma comprometida, con calidad de mi labor educativa, al prestigio y eficiencia de nuestra institución.
- Promover y mantener el cuidado de las propiedades físicas e intelectuales de la institución, para asegurar un ambiente propicio para el mejoramiento continuo del proceso enseñanza aprendizaje.
- La solución de conflictos y diferencias entre docentes y demás compañeros de la institución deberán resolverse mediante el dialogo y el consenso.

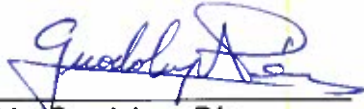
DE LOS ESTUDIANTES:

- Notificar su retiro de la asignatura.
- Los estudiantes deben asistir a las clases tutoriales.
- En los trabajos se deberán incluir las citas y referencias de los autores consultados (de acuerdo a normativas aceptadas APA : <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf>
- Si un plagio es evidenciado, podría ser motivo de la separación del curso del o los involucrados.
- Los estudiantes deberán revisar con anticipación las guías y los foros expuestos en la página web.
- Los estudiantes deberán entregar en las fechas señaladas los trabajos enviados por su tutor.
- Los estudiantes deberán revisar sus correos permanentemente.
- Los estudiantes no deberán enviar sus trabajos a última hora porque se satura la página
- Los estudiantes deberán enviar sus trabajos únicamente a la plataforma, no se recibirá vía mail.



VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

11. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN



Lic. Guadalupe Pérez
DOCENTE



Mgtr. Milton Arias T.
COORDINADOR DE ÁREA DE CONOCIMIENTO



CNRL E. M. Marco Ayala
DIRECTOR DE DEPARTAMENTO

