

PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- PRESENCIAL

1. DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: PRESENCIAL	DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES		AREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.	
CARRERAS: TODAS	NOMBRES ASIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA LITERATURA		PERIODO ACADÉMICO: OCTUBRE 2014 - FEBRERO 2015	
PRE-REQUISITOS: NINGUNO	CÓDIGO: CHUM 30007	NRC: 3362, 3363, 3364, 3365, 3366, 3367, 3368	No. CRÉDITOS: 2	NIVEL:
CO-REQUISITOS: LECTURA COMPENSIVA. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO.	FECHA ELABORACIÓN: 8 de septiembre de 2014	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA
		TEÓRICAS: 1	LABORATORIOS: 1	
DOCENTE: MGTR. DENICE BARRIONUEVO				
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:				
<p>El curso ofrece a los estudiantes una visión general de la Literatura Latinoamericana. Analiza la problemática en torno a la valoración del texto literario. Otorga las bases para una teoría de la literatura en narratología y poesía. Motiva a los estudiantes a la lectura y creación de textos literarios.</p> <p>Llamamos <i>Literatura</i> al arte cuyo medio de expresión es el lenguaje, en este caso, el objetivo no es informar, sino generar placer estético. En la literatura importa no solo qué es lo que se cuenta o lo que se dice, sino, además, cómo se expresa, en esa manera especial de decir las cosas reside el acierto de un texto literario.</p>				
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:				
<p>Apreciación de la Literatura es una asignatura que pertenece al eje de formación humanística, está relacionada con las artes plásticas, cine y música. Todas las actividades están orientadas a despertar la capacidad crítica y creativa de los estudiantes a través de la lectura de relatos que abordan problemas sociales, humanos que exigen reflexión y un deseo de cambio; de esta manera la Literatura contribuye significativamente con la formación del perfil profesional del estudiante de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE. Se aspira a entregar a la sociedad profesionales críticos, honestos, solidarios y persistentes, que aprendan a extraer lecciones de vida del acierto y del error, de la realidad o de un cuento de ficción, que estas enseñanzas aprendidas les motive a una superación continua y a una búsqueda permanente para ser mejores seres humanos.</p>				
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA)				
<p>Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.</p>				
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:				
<p>Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y creativa; mediante la lectura comprensiva de relatos nacionales y extranjeros; de tal manera que puedan escribir textos literarios, argumentativos, descriptivos, narrativos e informativos con un manejo adecuado del lenguaje.</p>				
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA)				
<p>Demostrar sensibilidad en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas de manera crítica y reflexiva, empleando el lenguaje literario.</p>				

2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE



No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	UNIDAD 1: ESTÉTICA Y NARRATIVA	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1: Crear textos descriptivos y narrativos que aborden temas con problemáticas vigentes para crear conciencia y reflexión.
	Contenidos: 1.1 Arte, belleza, categorías estéticas, valores estéticos, el proceso artístico, el artista, el contemplador, obra de arte. 1.2 El Cuento. Características. 1.3 Estructura del relato. 1.4 Elementos del relato: 1.4.1 Tema 1.4.2 Acciones 1.4.3 Tipos de narrador: Omnisciente, testigo, protagonista. 1.4.4 Técnicas literarias: diálogo y monólogo 1.4.5 Tiempo 1.4.6 Espacio 1.4.7 Personajes 1.5 Lectura de relatos latinoamericanos representativos. 1.6 Taller de creatividad literaria.	Tarea 1. Leer relatos de autores latinoamericanos representativos. Tarea 2. Realizar comentarios críticos, reflexivos y apreciativos de los textos leídos. Tarea 3. Identificar las categorías y valores estéticos en una obra literaria. Tarea 4. Desarrollar controles de lecturas. Tarea 5. Analizar comparativamente los temas de los cuentos y la realidad. Tarea 6. Identificar el narrador y comprender su finalidad estilística y estética. Tarea 7. Crear diálogos y monólogos. Tarea 8. Crear relatos ficcionales, cuentos y microcuentos con diferentes temas.
2	UNIDAD 2: LENGUAJE LITERARIO	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2: Crear y recrear textos con temática libre aplicando los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos.
	Contenidos: 2.1 Tipos de lenguaje: coloquial, periodístico, publicitario, científico y literario. 2.2 Recursos estilísticos: hipérbole, antítesis, prosopopeya, símil, etc. Efectos emotivos de los recursos estilísticos. 2.3 Lectura de cuentos latinoamericanos representativos. 2.4 Taller de creatividad literaria.	Tarea 1. Leer relatos de autores latinoamericanos representativos. Tarea 2. Crear y recrear textos con temática libre aplicando: los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos. Tarea 3. Desarrollar talleres de creatividad literaria. Tarea 4. Participar en foros de lectura, conversatorios y/o tertulias literarias.
3	UNIDAD 3: POESÍA	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3: Escribir poemas y microgramas en los que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos.
	Contenidos: 3.1 Poesía de autores latino-americanos 3.2 Microgramas de Jorge Carrera Andrade. 3.3 Caligramas 3.4 Lectura de relatos latinoamericanos representativos. 3.5 Taller de creatividad literaria.	Tarea 1. Leer relatos de autores latinoamericanos representativos. Tarea 2. Leer poesía de autores latinoamericanos. Tarea 3. Escribir poemas en las que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos. Tarea 4. Crear microgramas y caligramas.

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA.



(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

Como base metodológica se utiliza el Método Experiencial (Ciclo de aprendizaje o modelo aprender haciendo), que permite partir de una experiencia concreta para llegar al análisis reflexivo, la conceptualización y aplicación en la vida diaria. Como técnicas empleamos: talleres de creatividad, análisis de experiencias, lectura comentada de material aportado como introducción o como síntesis de las sesiones y aportaciones teóricas de la docente, debates, foros y exposiciones. Se potencia fundamentalmente la participación y responsabilidad de las alumnas en su proceso de aprendizaje. Además las temáticas planteadas, permiten reforzar la práctica de valores en las estudiantes; desarrollar su capacidad de síntesis y criticidad; conocer tradiciones y costumbres de nuestra cultura.

(PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE)

A través de la investigación bibliográfica en bibliotecas virtuales o direcciones electrónicas sugeridas, los estudiantes, al presentar sus trabajos, evidencian el manejo y dominio de las TICS, logran conjugar la tecnología con el contenido reflexivo y creativo de sus trabajos.

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Forma de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
1) Crear textos descriptivos y narrativos que aborden temas con problemáticas vigentes para crear conciencia y reflexión.	X			Revisión de los textos con el uso de una rúbrica.	Textos descriptivos y narrativos.
2) Crear y recrear textos con temática libre aplicando los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos.	X			Revisión de los textos con el uso de una rúbrica.	Textos literarios y no literarios con temática libre.
3) Escribir poemas y microgramas en los que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos.	X			Revisión de los talleres con el uso de una rúbrica.	Poemas y microgramas.

5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO: PRESENCIAL

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS	CLASES PRÁCTICAS	LABORATORIOS	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
32	10	5	-	10	3	4

6. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

	1er Parcial*	2do Parcial*	3er Parcial*
Tareas/ejercicios	2	2	2
Talleres de creatividad literaria	2	2	2
Talleres y trabajos grupales	2	2	2
Tertulias, debates y foros	2	2	2
Controles de lecturas	2	2	2
Evaluación parcial	4	4	4
Producto de unidad	4	4	4
Autoevaluación / coevaluación	2	2	2
Total:	20	20	20

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Cuentos escogidos. Antología de autores	Compilación realizada por Mgtr.		2014	Español	



[Handwritten signature in blue ink]

latinoamericanos.	Denice Barrionuevo			
C.D. Apreciación de la Literatura.	Compilación realizada por Msc. Eva Sandoval)		2014	Español
Diccionario RAE				

8. LECTURAS PRINCIPALES:

TEMA	TEXTO	PÁGINA
Contenidos de literatura. Biografías, entrevistas, comentarios de textos literarios, cuentos, tendencias literarias, contextos históricos, etc.		www.bibliotecavirtuamiqueldecervantes.com www.eduteka.org www.educarchile.cl www.educaecuador.ec www.sololiteratura.com redalyc.org .

9. ACUERDOS:

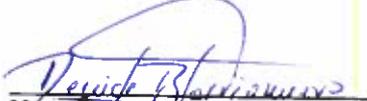
DEL DOCENTE:

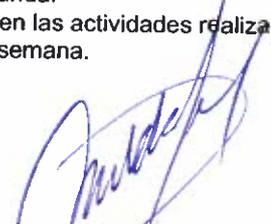
- Honrar promesas. "Mi palabra tiene valor".
- Estar abierto(a) a la retroalimentación.
- Entregar deberes y trabajos evaluados al inicio de cada clase.
- Calificar trabajos atrasados sobre 16 puntos.

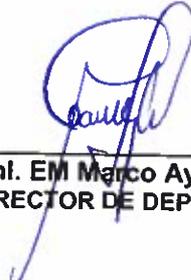
DE LOS ESTUDIANTES:

- Honrar promesas. "Mi palabra tiene valor".
- Usar un vocabulario respetuoso. Evitar el uso de la jerga y el lenguaje soez.
- Ser auto-responsable de la limpieza y el orden.
- Asumir responsable y dignamente las consecuencias de mis acciones. (No se aceptan justificaciones innecesarias. "Se paga el precio cuando es justo").
- Pedir la palabra antes de hablar alzando la mano.
- Responder productivamente a las actividades de refuerzo en casa.
- No usar celulares y cualquier otro tipo de aparatos similares durante las horas de clase.
- Leer el material sugerido con anticipación a la hora de clase.
- Entregar deberes y trabajos al inicio de cada clase.
- Se registra la asistencia al inicio de la clase, los estudiantes pueden ingresar pasados los 10 minutos de gracia, pero tienen falta a la primera hora y asistencia a la segunda.
- Los estudiantes que no asistieran a clases deberán igualarse en las actividades realizadas. También pueden recuperar clase con otro grupo, en el transcurso de la semana.

10. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN


 Mgtr. Denice Barrionuevo
 DOCENTE


 Msc. Milton Arias T.
 COORDINADOR DE ÁREA DE
 CONOCIMIENTO


 Crnl. EM Marco Ayala
 DIRECTOR DE DEPAR



PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- DISTANCIA
1. DATOS INFORMATIVOS

MODALIDAD: DISTANCIA	DEPARTAMENTO: CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES		AREA DE CONOCIMIENTO: CIENCIAS DE LAS ARTES, LETRAS Y LINGÜÍSTICA.	
CARRERAS: TODAS	NOMBRES ASIGNATURA: APRECIACIÓN DE LA LITERATURA		PERÍODO ACADÉMICO: OCTUBRE-2014 - MARZO 2015	
PRE-REQUISITOS: APROBACIÓN CURSO SNNA	CÓDIGO: CHUM 30007	NRC: 3370	No. CRÉDITOS: 2	NIVEL: TODOS
CO-REQUISITOS: LECTURA COMPRESIVA. INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICAS DE ESTUDIO.	FECHA ELABORACIÓN: 8 de septiembre de 2014	SESIONES/SEMANA:		EJE DE FORMACIÓN HUMANÍSTICA
		TEÓRICAS: 2	LABORATORIOS:	
DOCENTE: Msc. Denice Barrionuevo, Msc. Eva Sandoval				
DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:				
<p>El curso ofrece a los estudiantes una visión general de la Literatura Latinoamericana. Analiza la problemática en torno a la valoración del texto literario. Otorga las bases para una teoría de la literatura en narratología y poesía. Motiva a los estudiantes a la lectura y creación de textos literarios.</p> <p>Llamamos <i>Literatura</i> al arte cuyo medio de expresión es el lenguaje, en este caso, el objetivo no es informar, sino generar placer estético. En la literatura importa no solo qué es lo que se cuenta o lo que se dice, sino, además, cómo se expresa, en esa manera especial de decir las cosas reside el acierto de un texto literario.</p>				
CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:				
<p>Apreciación de la Literatura es una asignatura que pertenece al eje de formación humanística, está relacionada con las artes plásticas, cine y música. Todas las actividades están orientadas a despertar la capacidad crítica y creativa de los estudiantes a través de la lectura de relatos que abordan problemas sociales, humanos que exigen reflexión y un deseo de cambio; de esta manera la Literatura contribuye significativamente con la formación del perfil profesional del estudiante de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE. Se aspira a entregar a la sociedad profesionales críticos, honestos, solidarios y persistentes, que aprendan a extraer lecciones de vida del acierto y del error, de la realidad o de un cuento de ficción, que estas enseñanzas aprendidas les motive a una superación continua y a una búsqueda permanente para ser mejores seres humanos.</p>				
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA)				
Demuestra en su accionar profesional valores universales y propios de la profesión, demostrando inteligencia emocional y creatividad en el desarrollo de las ciencias, las artes, el respeto a la diversidad cultural y equidad de género.				
OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:				
Desarrollar la capacidad crítica, reflexiva y creativa; mediante la lectura comprensiva de relatos nacionales y extranjeros; de tal manera que puedan escribir textos literarios, argumentativos, descriptivos, narrativos e informativos con un manejo adecuado del lenguaje.				
RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA)				
Demostrar sensibilidad en la apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas de manera crítica y reflexiva, empleando el lenguaje literario.				



2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
1	<p>UNIDAD 1: ESTÉTICA Y NARRATIVA</p> <p>Contenidos:</p> <p>1.1 Arte, belleza, categorías estéticas, valores estéticos, el proceso artístico, el artista, el contemplador, obra de arte. 1.2 El Cuento. Características. 1.3 Estructura del relato. 1.4 Elementos del relato: 1.4.1 Tema 1.4.2 Acciones 1.4.3 Tipos de narrador: Omnisciente, testigo, protagonista. 1.4.4 Técnicas literarias: diálogo y monólogo 1.4.5 Tiempo 1.4.6 Espacio 1.4.7 Personajes 1.5 Lectura de relatos latinoamericanos representativos. 1.6 Taller de creatividad literaria.</p>	<p>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 1: Crear textos descriptivos y narrativos que aborden temas con problemáticas vigentes para crear conciencia y reflexión.</p> <p>Tarea 1. Leer relatos de autores latinoamericanos representativos. Tarea 2. Realizar comentarios críticos, reflexivos y apreciativos de los textos leídos. Tarea 3. Participar activamente en los Foros Académicos, propuestos por el tutor Tarea 4. Liderar grupos de trabajo e intervenir en actividades colaborativo-creativas. Tarea 5. Identificar las categorías y valores estéticos en una obra literaria. Tarea 6. Desarrollar controles de lecturas. Tarea 7. Analizar comparativamente los temas de los cuentos y la realidad. Tarea 8. Identificar el narrador y comprender su finalidad estilística y estética. Tarea 9. Crear diálogos y monólogos. Tarea 10. Crear relatos ficcionales, cuentos y microcuentos con diferentes temas. Tarea 11. Intervenir de manera permanente en el Foro de Inquietudes.</p>
2	<p>UNIDAD 2: LENGUAJE LITERARIO</p> <p>Contenidos:</p> <p>2.1 Tipos de lenguaje: coloquial, periodístico, publicitario, científico y literario. 2.2 Recursos estilísticos: hipérbole, antítesis, prosopopeya, símil, etc. Efectos emotivos de los recursos estilísticos. 2.3 Lectura de cuentos latinoamericanos representativos. 2.4 Taller de creatividad literaria.</p>	<p>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2: Crear y recrear textos con temática libre aplicando los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos.</p> <p>Tarea 1. Leer relatos de autores latinoamericanos representativos. Tarea 2. Participar de manera activa en los Foros Académicos. Tarea 3. Crear y recrear textos con temática libre aplicando los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos. Tarea 4. Liderar grupos de trabajo e intervenir en actividades colaborativo-creativas. Tarea 5. Desarrollar talleres de creatividad literaria. Tarea 6. Participar en foros de lectura, conversatorios y/o tertulias literarias. Tarea 7. Intervenir de manera permanente en el Foro de Inquietudes.</p>



3	UNIDAD 3: POESÍA	Resultados de Aprendizaje de la Unidad 3: Escribir poemas y microgramas en los que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos.
	Contenidos: 3.1 Poesía de autores latino-americanos 3.2 Microgramas de Jorge Carrera Andrade. 3.3 Caligramas 3.4 Lectura de relatos latinoamericanos representativos. 3.5 Taller de creatividad literaria.	Tarea 1. Leer relatos de autores latinoamericanos representativos. Tarea 2. Leer poesía de autores latinoamericanos. Tarea 3. Participar de manera activa en los Foros Académicos. Tarea 4. Escribir poemas en las que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos. Tarea 5. Liderar grupos de trabajo e intervenir en actividades colaborativo-creativas. Tarea 6. Crear microgramas y caligramas. Tarea 7. Intervenir de manera permanente en el Foro de Inquietudes.

3. PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA

(PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)

Como base metodológica se utiliza el Método Experiencial (Ciclo de aprendizaje o modelo aprender haciendo), que permite partir de una experiencia concreta para llegar al análisis reflexivo, la conceptualización y aplicación en la vida diaria. Como técnicas empleamos: talleres de creatividad, análisis de experiencias, lectura comentada de material aportado como introducción o como síntesis de las sesiones y aportaciones teóricas de la docente, debates, foros y exposiciones. Se potencia fundamentalmente la participación y responsabilidad de las alumnas en su proceso de aprendizaje. Además las temáticas planteadas, permiten reforzar la práctica de valores en las estudiantes; desarrollar su capacidad de síntesis y criticidad; conocer tradiciones y costumbres de nuestra cultura.

(PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE)

A través de la investigación bibliográfica en bibliotecas virtuales o direcciones electrónicas sugeridas, los estudiantes, al presentar sus trabajos, evidencian el manejo y dominio de las TICS, logran conjugar la tecnología con el contenido reflexivo y creativo de sus trabajos.

4. RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Forma de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
1) Crear textos descriptivos y narrativos que aborden temas con problemáticas vigentes para crear conciencia y reflexión.	X			Revisión de los trabajos realizados con criterios de valoración	Creación de Textos narrativos y descriptivos.
2) Crear y recrear textos con temática libre aplicando los tipos de lenguaje, los recursos literarios y estilísticos.	X			Revisión de los trabajos realizados con criterios de	Narración de Textos literarios y no literarios con temática

				valoración	libre.
3) Escribir poemas y microgramas en los que se evidencie el valor y la carga emotiva de los recursos estilísticos.	X			Revisión de los trabajos realizados con criterios de valoración	Creación de Poemas y microgramas.

**5. DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:
PRESENCIAL**

TOTAL HORAS	Foros Académicos	Foros de Inquietudes	Trabajos colaborativos	Calidad y frecuencia de participación	CLASES EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
2						

6. TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN.

	1er Parcial*	2do Parcial*	3er Parcial*
Tareas/ejercicios	20	20	20
Narración de textos creativos	20	20	20
Talleres y trabajos grupales	20	20	20
Foros y Participación activa	20	20	20
Controles de lecturas	20	20	20
Evaluación parcial	20	20	20
Producto de unidad	20	20	20
Autoevaluación / coevaluación	20	20	20
Total:	20	20	20

7. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Cuentos escogidos. Antología de autores latinoamericanos.	Compilación realizada por Mgtr. Denice Barrionuevo		2014	Español	
C.D. Apreciación de la Literatura.	Compilación realizada por Msc. Eva Sandoval		2014	Español	
Diccionario RAE					

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

TÍTULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL

8. LECTURAS PRINCIPALES:

TEMA	TEXTO	PÁGINA
Contenidos de literatura. Biografías, entrevistas, comentarios de textos literarios, cuentos, tendencias literarias,		www.bibliotecavirtuamigueldecervantes.com www.eduteka.org www.educarchile.cl www.educaecuador.ec www.sololiteratura.com

contextos históricos, etc.

redalyc.org

9. ACUERDOS:

- DEL DOCENTE:

- Mantener una comunicación oportuna con los estudiantes por medio del aula virtual.
- Revisar la participación de los estudiantes en los Foros y las evaluaciones en el aula virtual.
- Calificar las guías de estudio y trabajos en el plazo oportuno.
- Responder las inquietudes de los estudiantes a través del correo del aula virtual.
- Informar a los estudiantes periódicamente por medio de anuncios y el correo interno del aula.
- Orientar académicamente a los estudiantes en las Tutorías presenciales y a distancia.

DE LOS ESTUDIANTES:

- Leer el texto guía y el material sugerido con anticipación.
- Participar en los foros y evaluaciones en las fechas indicadas en el aula virtual.
- Desarrollar las orientaciones didácticas de cada actividad en la guía de estudio.
- Entregar las guías de estudio y trabajos en el plazo pertinente.
- Notificar a tiempo su retiro de la asignatura y/o cualquier novedad.
- Revisar periódicamente los anuncios y el correo interno del aula.
- Asistir a las tutorías presenciales según disponibilidad del estudiante.
- Dedicar el tiempo necesario para el cumplimiento de las actividades programadas en la asignatura.

10. FIRMAS DE LEGALIZACIÓN



DOCENTE

Msc. Eva Sandoval Ch.



Mgtr. Milton Arias T.
COORDINADOR DE ÁREA DE CONOCIMIENTO



DIRECTOR DE DEPARTAMENTO
CRNL MARCO AYALA C.

