

**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA – SÍLABO- PRESENCIAL**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>MODALIDAD:</b> Presencial.	<b>DEPARTAMENTO:</b> Ciencias Humanas y Sociales.		<b>AREA DE CONOCIMIENTO:</b> Ciencias de las Artes, Letras y Lingüística	
<b>CARRERAS:</b> Todas.	<b>NOMBRES ASIGNATURA:</b> APRECIACIÓN DE LA PINTURA.		<b>PERÍODO ACADÉMICO:</b> Octubre 2014 - Febrero 2015	
<b>PRE-REQUISITOS:</b> APROBACIÓN DEL CURSO SNNA	<b>CÓDIGO:</b> CHUM 30012	<b>NRC:</b> 3392	<b>No. CRÉDITOS:</b> 2	<b>NIVEL:</b> Todos.
<b>CO-REQUISITOS:</b>	<b>FECHA ELABORACIÓN:</b> 2014-09-22	<b>SESIONES/SEMANA:</b>		<b>EJE DE FORMACIÓN:</b> HUMANA Y SOCIAL
		<b>TEÓRICAS:</b> 2	<b>LABORATORIOS:</b>	

**DOCENTE:** Alexei Calispa, Dora Salinas, Kléver Pérez,

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

La Pintura es una actividad humana, busca comunicar mensajes específicos que el artista - pintor considera necesarios llevar a la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello, utiliza dos niveles de análisis: Forma y contenido. En la forma se encuentran los estilos, técnicas pictóricas que, a través de materiales específicos, se manifiestan los colores, la composición o distribución armónica de elementos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico y técnico a más de la emoción o sensibilidad acerca del asunto a tratarse.

La Pintura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y su cosmogonía.

**CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:**

La asignatura Apreciación de la Pintura, es parte del Área de las asignaturas humanísticas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social.

**RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA)**

De acuerdo a cada Carrera.

**OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:**

Apreciar la obra pictórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada.

**RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA)**

Describe los valores estéticos de obras pictóricas a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva.

**2. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
	<b>UNIDAD 1</b> <b>ESTÉTICA E HISTORIA DE LA PINTURA DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS</b>	<b>Resultados de aprendizaje de la Unidad1</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>&gt; Identifica los elementos de la Pintura.</li> <li>&gt; Reconoce los valores estéticos de la Pintura.</li> </ul>





**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

1	<p><b>1.1 Definiciones:</b> arte, estética, belleza, pintura, artesanía, tema y estilo.</p> <p><b>1.2 Elementos de la Pintura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma:</b> figurativa y abstracta.</li> <li>• <b>Contenido:</b> social, político, religioso, histórico y otros.</li> </ul> <p><b>1.3 Funciones de la obra de arte:</b> utilitaria, mágica, didáctica, persuasiva, ideológica, estética.</p> <p><b>1.4 Valores estéticos de la Pintura:</b> color, claroscuro, perspectiva, proporción equilibrio, ritmo, movimiento, armonía, belleza, volumen.</p> <p><b>1.5 Pintura de las Civilizaciones antiguas y Edad Media.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Civilizaciones antiguas:</b> Paleolítico, Egipto Grecia, Roma.</li> <li>• <b>Edad media.</b></li> </ul> <p><b>1.6 Taller artístico.</b></p>	<p><b>Tarea 1</b> Elabora conceptos sobre: arte, estética, belleza, pintura, artesanía, tema y estilo.</p> <p><b>Tarea 2</b> Realiza un mapa conceptual sobre los elementos de la Pintura.</p> <p><b>Tarea 3</b> Elabora un collage sobre las funciones de la obra de arte.</p> <p><b>Tarea 4</b> Realiza un informe sobre el análisis de dos obras de arte en base a los valores estéticos de la Pintura.</p> <p><b>Tarea 5</b> Elabora un cuadro sinóptico sobre las características de la pintura de las Civilizaciones antiguas y de la Edad media.</p> <p><b>Tarea 6</b> Realiza un dibujo artístico.</p>
2	<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p><b>HISTORIA DE LA PINTURA UNIVERSAL DESDE EL SIGLO XV AL SIGLO XX</b></p> <p><b>2.1 Pintura universal desde el siglo XV al siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento.</li> <li>• Barroco.</li> <li>• Neoclásico.</li> <li>• Romanticismo.</li> <li>• Realismo.</li> <li>• Impresionismo.</li> <li>• Postimpresionismo.</li> <li>• Fauvismo.</li> <li>• Cubismo.</li> <li>• Expresionismo.</li> <li>• Dadaísmo.</li> <li>• Surrealismo.</li> </ul> <p><b>2.2 Taller artístico.</b></p>	<p><b>Resultados de aprendizaje de la Unidad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diferencia las características de los estilos pictóricos.</li> <li>➤ Incrementa el nivel perceptivo mediante la práctica pictórica.</li> </ul> <p><b>Tarea 1</b> Elabora un cuadro sinóptico de los estilos pictóricos: Renacimiento, Barroco y Neoclásico.</p> <p><b>Tarea 2</b> Realiza un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre: el Realismo e Impresionismo. El Postimpresionismo y Fauvismo.</p> <p><b>Tarea 3</b> Elabora un informe de apreciación de los valores estéticos de una pintura de los estilos: Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p><b>Tarea 4</b> Realiza una apropiación de un estilo pictórico de su elección.</p>
	<p><b>UNIDAD 3</b></p> <p><b>HISTORIA DE LA PINTURA UNIVERSAL SIGLO XX -</b></p>	<p><b>Resultados de aprendizaje de la Unidad 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Reconoce los valores estéticos de los estilos</li> </ul>





**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

3	<p><b>XXI Y PINTURA ECUATORIANA</b></p>	<p>del siglo XX - XXI</p> <p>➤ Valora la identidad cultural y proyección de la Pintura ecuatoriana.</p>
	<p><b>3.1 Pintura universal siglo XX - XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresionismo abstracto.</li> <li>• Pop art.</li> <li>• Op art.</li> <li>• Minimalismo.</li> <li>• Happening.</li> <li>• Body art.</li> <li>• Land art.</li> <li>• Instalaciones.</li> <li>• Arte urbano.</li> </ul> <p><b>3.2 Taller artístico.</b></p> <p><b>3.3 Pintura ecuatoriana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo precolombino.</li> <li>• Periodo colonial.</li> <li>• Periodo republicano.</li> <li>• Periodo contemporáneo.</li> </ul>	<p><b>Tarea 1</b> Elabora una carpeta digital sobre el análisis de cuatro estilos pictóricos, artistas y obras del siglo XX - XXI.</p> <p><b>Tarea 2</b> Realiza un mapa conceptual de las características de los Períodos de la Pintura ecuatoriana.</p> <p><b>Tarea 3</b> Recrea una obra de género pictórico con técnica de libre elección.</p> <p><b>Tarea 4</b> Elabora un informe de apreciación de la visita a un Museo de arte.</p>

**2 PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA**

**( PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN)**

1. Aplicación del ciclo de aprendizaje de David Kolb:
  - **Experiencia concreta** (Se identifican subjetivamente con los conocimientos previos y se involucran con el tema).
  - **Reflexión** (Relacionan los conocimientos previos con el motivo de estudio y comienzan a comprender el significado del tema.)
  - **Conceptualización** (Sistematizan las ideas que surgieron de la reflexión y aprenden los conceptos necesarios para poder comprender el contenido con una actitud reflexiva y crítica.)
  - **Aplicación** (Practican lo que han aprendido y mejoran las destrezas y competencias en la resolución de problemas)
2. El estudiante deberá leer las lecturas recomendadas, previa su asistencia a algunas de las sesiones, de acuerdo a la programación definida, a fin de que exista una interacción fundamentada.
3. Consultas puntuales podrán ser hechas al profesor mediante el uso del correo electrónico.
4. El profesor actuará como un facilitador, por lo tanto, es su obligación diseñar estrategias y actividades de aprendizaje, que oriente a los estudiantes en qué hacer con la información científica actualizada.
5. Las tareas y actividades planteadas en la metodología permitirán el desarrollo de las capacidades mentales de orden superior en los estudiantes. (análisis, síntesis, reflexión, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, creativo; entre otros)
6. La participación en los encuentros será evaluada de acuerdo a la calidad de los aportes que los estudiantes realicen.





**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

**PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

- Mediante el uso de las TIC se compartirá el contexto histórico, características, obras y técnicas de estilos pictóricos.
- Aula virtual, Web 2.0

**3 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.**

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Técnica de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
Identifica los elementos de la Pintura.	x			Exposición individual.	Mapa conceptual sobre los elementos de la Pintura.
Reconoce los valores estéticos de la Pintura.	x			Trabajo colaborativo.	Informe del análisis de dos obras de arte en base a los valores estéticos de la Pintura.
Diferencia las características de los estilos pictóricos.	x			Exposición grupal.	Cuadro comparativo de semejanzas y diferencias entre: el Realismo e Impresionismo. El Postimpresionismo y Fauvismo.
Incrementa el nivel perceptivo mediante la práctica pictórica.		x		Práctica de taller.	Recreación de una obra de género pictórico con técnica de libre elección.
Reconoce los valores estéticos de los estilos del siglo XX - XXI	x			Trabajo colaborativo.	Respaldo digital de imágenes y videos del análisis de cuatro estilos pictóricos, artistas y obras del siglo XX - XXI.
Valora la identidad cultural y proyección de la Pintura ecuatoriana.	x			Portafolio.	Informe de apreciación de la Pintura ecuatoriana.

**4 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

TOTAL HORAS	CONFERENCIAS	CLASES PRÁCTICAS	LABORATORIOS	CLASES DEBATES	CLASES EVALUACIÓN	TRABAJO AUTÓNOMO DEL ESTUDIANTE
34 Horas	16 Horas	6 Horas	00 Horas	2 Horas	2 Hora	8 Horas



*[Handwritten signature]*





**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

**5 TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

Técnica de evaluación	1er Parcial*	2do Parcial*	3er Parcial*
Investigación bibliográfica	5	-	-
Taller artístico	4	4	4
Trabajo colaborativo	5	5	5
Exposición grupal	-	5	5
Evaluación parcial	6	6	6
<b>Total:</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>20</b>

**6 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA**

TITULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
CD Apreciación de la Pintura	Lic. Gustavo Cáceres y M.Sc. Alexéi Calispa	Sexta	2013	Español	Todoenecuador

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

TITULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Enciclopedia ARTE la guía visual definitiva	Varios autores	Primera	2009	Español	DK
Obras maestras del arte de la antigüedad a nuestros días	Gasparini, L	Primera	2008	Español	Océano

**7 LECTURAS PRINCIPALES:**

TEMA	TEXTO	PÁGINA
Géneros pictóricos.		<a href="http://tuclubdearte.blogspot.com/2011/06/generos-pictoricos.html">http://tuclubdearte.blogspot.com/2011/06/generos-pictoricos.html</a>
Imperio Romano.		<a href="http://www.historialuniversal.com/2010/07/imperio-romano.html">www.historialuniversal.com/2010/07/imperio-romano.html</a>
Leonardo da Vinci.		<a href="http://www.theartwolf.com/leonardo_es.html">http://www.theartwolf.com/leonardo_es.html</a>
Pintores ecuatorianos del siglo XX.		<a href="http://youtu.be/LncFMZYzbFY">http://youtu.be/LncFMZYzbFY</a>



**8 ACUERDOS:**

**DEL DOCENTE:**

- Esforzarme en conocer con amplitud y profundidad al campo académico, científico y práctico de la asignatura que enseño y preparar debidamente actualizado cada tema que exponga.
- Asistir a clases siempre y puntualmente dando ejemplo al estudiante para exigirle igual comportamiento.
- Motivar, estimular y mostrar interés por el aprendizaje significativo de los estudiantes y evaluar a conciencia y con justicia el grado de aprendizaje de los estudiantes.
- Las relaciones con mis colegas deberán estar sustentadas en los principios de lealtad, mutuo respeto,

## VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

consideración, solidaridad y en la promoción permanente de oportunidades para mejorar el desarrollo profesional.

- Contribuir en forma comprometida, con calidad de mi labor educativa, al prestigio y eficiencia de nuestra institución.
- Promover y mantener el cuidado de las propiedades físicas e intelectuales de la institución, para asegurar un ambiente propicio para el mejoramiento continuo del proceso enseñanza aprendizaje.
- La solución de conflictos y diferencias entre docentes y demás compañeros de la institución deberán resolverse mediante el dialogo y el consenso.

### DE LOS ESTUDIANTES:

- Los estudiantes pueden ingresar con un período de gracia de 10 minutos a clase.
- A los estudiantes no se les permitirá el ingreso a la segunda hora.
- No utilizar el teléfono celular en el transcurso de la clase.
- Mantener el orden y limpieza del aula.
- Pasado tres faltas automáticamente reprueba la asignatura.
- Notificar su retiro de la asignatura.
- Los estudiantes que no asistieran a clases, deberán igualarse sobre las actividades realizadas.
- En los trabajos se deberán incluir las citas y referencias de los autores consultados (de acuerdo a normativas aceptadas APA : [http:// www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf](http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf)
- Si un plagio es evidenciado, podría ser motivo de la separación del curso del o los involucrados.
- Al existir giras técnicas, los estudiantes deberán informar por medio del documento respectivo.
- Las exposiciones deberán realizarlas con traje adecuado.

### 9 FIRMAS DE LEGALIZACIÓN



DOCENTE

Msc. Alexcei Calispa



COORDINADOR DE ÁREA DE  
CONOCIMIENTO

Mgtr. Milton Arias T



DIRECTOR DE DEPARTAMENTO/CARRERA

CRNL Marco Ayala C.

**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA - SÍLABO- DISTANCIA**

**1. DATOS INFORMATIVOS**

<b>MODALIDAD:</b> DISTANCIA	<b>DEPARTAMENTO:</b> Ciencias Humanas y Sociales.		<b>AREA DE CONOCIMIENTO:</b> Ciencias de las Artes, Letras y Lingüística	
<b>CARRERAS:</b> Todas.	<b>NOMBRES ASIGNATURA:</b> Apreciación de la Pintura.		<b>PERÍODO ACADÉMICO:</b> Octubre 2014 - Marzo 2015.	
<b>PRE-REQUISITOS:</b> <b>APROBACIÓN DEL CURSO SNNA</b>	<b>CÓDIGO:</b> CHUM 30012	<b>NRC:</b> 3411	<b>No. CRÉDITOS:</b> 2	<b>NIVEL:</b> Todos.
<b>CO-REQUISITOS:</b>	<b>FECHA ELABORACIÓN:</b> 2014-10-14	<b>SESIONES/SEMANA:</b>		<b>EJE DE FORMACIÓN:</b> <b>HUMANA Y SOCIAL</b>
		<b>TEÓRICAS:</b> 2	<b>LABORATORIOS:</b>	

**DOCENTE:**  
M.Sc. Héctor Piñan. Lic. Soledad Suarez.

**DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA:**

La Pintura es una actividad humana, busca comunicar mensajes específicos que el artista - pintor considera necesarios llevar a la conciencia del espectador. Cuestiona los conceptos acerca de lo bello, utiliza dos niveles de análisis: Forma y contenido. En la forma se encuentran los estilos, técnicas pictóricas que, a través de materiales específicos, se manifiestan los colores, la composición o distribución armónica de elementos, donde el artista argumenta la teoría y el conocimiento acerca de algún tema. En ésta relación se ven implicados, su conocimiento teórico y técnico a más de la emoción o sensibilidad acerca del asunto a tratarse.  
La Pintura es el reflejo inmediato del pensamiento filosófico de los pueblos en su historia. A través de ella conocemos al ser humano, las sociedades, su cosmovisión, cosmología y su cosmogonía.

**CONTRIBUCIÓN DE LA ASIGNATURA A LA FORMACIÓN PROFESIONAL:**

La asignatura *Apreciación de la Pintura*, es parte del Área de las asignaturas humanísticas, las mismas que fortalecen la formación integral de los estudiantes, se ocupan de desarrollar el sentido práctico, creativo, sensible y crítico, frente a la producción material. Esta asignatura ayuda a realizar diferentes actividades humanas relacionadas con la ciencia, con la sensibilidad individual, particular y colectiva que pueden ser aplicadas en el diario convivir social.

**RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA CARRERA: (UNIDAD DE COMPETENCIA)**

De acuerdo a cada Carrera.

**OBJETIVO DE LA ASIGNATURA:**

Apreciar la obra pictórica a través del conocimiento de los valores estéticos y conceptuales para desarrollar en los estudiantes una sensibilidad artística y crítica del contexto en el cual fue creada.

**RESULTADO DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA: (ELEMENTO DE COMPETENCIA)**

Describe los valores estéticos de obras pictóricas a través del análisis de la forma y contenido con una actitud reflexiva.

**3. SISTEMA DE CONTENIDOS Y RESULTADOS DEL APRENDIZAJE**

No.	UNIDADES DE CONTENIDOS	RESULTADOS DEL APRENDIZAJE Y SISTEMA DE TAREAS
	<b>UNIDAD 1</b>	<b>Resultados de aprendizaje de la Unidad1</b>
	<b>ESTÉTICA E HISTORIA DE LA PINTURA DE LAS CIVILIZACIONES ANTIGUAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Identifica los elementos de la Pintura.</li> <li>➤ Reconoce los valores estéticos de la Pintura.</li> </ul>
	<b>1.1 Definiciones:</b> arte, estética, belleza, pintura, artesanía, tema y estilo.	<p><b>Tarea 1</b> Elabore un mapa conceptual sobre las definiciones: arte, estética, belleza, pintura, artesanía, tema y estilo.</p> <p><b>Tarea 2</b></p>



DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES



**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

1	<p><b>1.2 Elementos de la Pintura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Forma:</b> figurativa y abstracta.</li> <li>• <b>Contenido:</b> social, político, religioso, histórico y otros.</li> </ul> <p><b>1.3 Funciones de la obra de arte:</b> utilitaria, mágica, didáctica, persuasiva, ideológica, estética.</p> <p><b>1.4 Valores estéticos de la Pintura:</b> color, claroscuro, perspectiva, proporción equilibrio, ritmo, movimiento, armonía, belleza, volumen.</p> <p><b>1.5 Pintura de las Civilizaciones antiguas y Edad Media.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Civilizaciones antiguas:</b> Paleolítico, Egipto Grecia, Roma.</li> <li>• <b>Edad media.</b></li> </ul>	<p>Realiza un mapa conceptual sobre los elementos de la Pintura.</p> <p><b>Tarea 3</b> Realice un collage donde se identifique las funciones de la obra de arte.</p> <p><b>Tarea 4</b> Diseñe un mapa mental de los valores estéticos.</p> <p><b>Tarea 5</b> Elabora un cuadro sinóptico sobre las características de la pintura de las Civilizaciones antiguas y de la Edad media.</p>
2	<p><b>UNIDAD 2</b></p> <p><b>HISTORIA DE LA PINTURA UNIVERSAL SIGLO XV - XXI Y PINTURA ECUATORIANA</b></p>	<p><b>Resultados de Aprendizaje de la Unidad 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Diferencia las características de los estilos pictóricos.</li> <li>➤ Incrementa el nivel perceptivo mediante la práctica pictórica.</li> <li>➤ Reconoce los valores estéticos de los estilos del siglo XX – XXI</li> <li>➤ Valora la identidad cultural y proyección de la Pintura ecuatoriana.</li> </ul>







**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

<p><b>2.1 Pintura universal desde el siglo XV al siglo XX</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Renacimiento.</li> <li>• Barroco.</li> <li>• Neoclásico.</li> <li>• Romanticismo.</li> <li>• Realismo.</li> <li>• Impresionismo.</li> <li>• Postimpresionismo.</li> <li>• Fauvismo.</li> <li>• Cubismo.</li> <li>• Expresionismo.</li> <li>• Dadaísmo.</li> <li>• Surrealismo.</li> </ul> <p><b>2.2 Pintura universal siglo XX - XXI</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresionismo Abstracto.</li> <li>• Pop art.</li> <li>• Op art.</li> <li>• Minimalismo.</li> <li>• Happening.</li> <li>• Body art.</li> <li>• Land art.</li> <li>• Instalaciones.</li> <li>• Arte urbano.</li> </ul> <p><b>2.3 Pintura ecuatoriana.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Periodo precolombino.</li> <li>• Periodo colonial.</li> <li>• Periodo republicano.</li> <li>• Periodo contemporáneo.</li> </ul>	<p><b>Tarea 1</b> Elabora un cuadro sinóptico de los estilos pictóricos: Renacimiento, Barroco, Neoclásico y Romanticismo.</p> <p><b>Tarea 2</b> Realiza un cuadro comparativo de 2 semejanzas y 2 diferencias entre: el Realismo e Impresionismo. El Postimpresionismo y Fauvismo.</p> <p><b>Tarea 3</b> Elabora un informe de apreciación de los valores estéticos de una pintura de los estilos: Cubismo, Expresionismo, Dadaísmo y Surrealismo.</p> <p><b>Tarea 4</b> Elabora una carpeta digital sobre el análisis personal de cuatro estilos, cuatro artista y una obra por artista del siglo XX - XXI.</p> <p><b>Tarea 5</b> Realiza un mapa conceptual de las características de los Periodos de la Pintura ecuatoriana.</p>
---	--



**2 PROYECCIÓN METODOLÓGICA Y ORGANIZATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA ASIGNATURA**

**( PROYECCIÓN DE LOS MÉTODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE QUE SE UTILIZARÁN )**

1. Aplicación del ciclo de aprendizaje de David Kolb:
  - **Experiencia concreta** (Se identifican subjetivamente con los conocimientos previos y se involucran con el tema).
  - **Reflexión** (Relacionan los conocimientos previos con el motivo de estudio y comienzan a comprender el significado del tema.)
  - **Conceptualización** (Sistematizan las ideas que surgieron de la reflexión y aprenden los conceptos necesarios para poder comprender el contenido con una actitud reflexiva y crítica.)
  - **Aplicación** (Practican lo que han aprendido y mejoran las destrezas y competencias en la resolución de problemas)
2. El estudiante deberá leer las lecturas recomendadas, previa su asistencia a algunas de las sesiones, de acuerdo a la programación definida, a fin de que exista una interacción fundamentada.
3. Consultas puntuales podrán ser hechas al profesor mediante el uso del correo electrónico.
4. El profesor actuará como un facilitador, por lo tanto, es su obligación diseñar estrategias y actividades de



**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

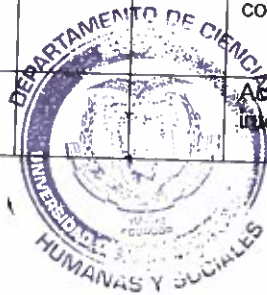
- aprendizaje, que oriente a los estudiantes en qué hacer con la información científica actualizada.
- Las tareas y actividades planteadas en la metodología permitirán el desarrollo de las capacidades mentales de orden superior en los estudiantes. (análisis, síntesis, reflexión, pensamiento crítico, pensamiento sistémico, creativo; entre otros)
  - La participación en los encuentros será evaluada de acuerdo a la calidad de los aportes que los estudiantes realicen.

**PROYECCIÓN DEL EMPLEO DE LAS TIC EN LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE**

- Mediante el uso de las TIC se compartirá el contexto histórico, características, obras y técnicas de estilos pictóricos.
- Aula virtual, Web 2.0

**3 RESULTADOS DEL APRENDIZAJE, CONTRIBUCIÓN AL PERFIL DE EGRESO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN.**

LOGRO O RESULTADOS DE APRENDIZAJE	NIVELES DE LOGRO			Técnica de evaluación	Evidencia del aprendizaje
	A Alta	B Media	C Baja		
Identifica los elementos de la Pintura.	x			Guías de Aprendizaje	Archivo digital de la elaboración de la guía de estudio.
Reconoce los valores estéticos de la Pintura.	x			Trabajo colaborativo.	Producto Digital
Diferencia las características de los estilos pictóricos.	x			Actividad interactiva	Participación en el aula Virtual
Incrementa el nivel perceptivo mediante la práctica pictórica.	x			Guías de Aprendizaje	Archivo digital de la elaboración de la guía de estudio..
Reconoce los valores estéticos de los estilos del siglo XX - XXI	x			Trabajo colaborativo.	Producto Digital
Valora la identidad cultural y proyección de la Pintura ecuatoriana.	x			Actividad interactiva	Participación en el aula Virtual



**4 DISTRIBUCIÓN DEL TIEMPO:**

DISTANCIA:

TOTAL HORAS	TUTORÍAS	TRABAJO AUTÓNOMO (Incluye actividad entregable)	ACTIVIDAD INTERACTIVA (Foros de opinión, evaluación en línea, trabajos colaborativos, chat, wiki y otros)	EVALUACIONES
32	16	Guía primer parcial Guía segundo parcial	Foro 1 Trabajo Colaborativo 1  Foro 2 Trabajo Colaborativo 2	Examen presencial 1  Examen presencial 2



**VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL**

**5 TÉCNICAS Y PONDERACIÓN DE LA EVALUACIÓN**

	1er Parcial*	2do Parcial*
Participación Foro	10%	10%
Trabajo Colaborativo	10%	10%
Actividad Entregable	20%	20%
Evaluación presencial	60%	60%
Total:	100%	100%

**6 BIBLIOGRAFÍA BÁSICA/ TEXTO GUÍA DE LA ASIGNATURA**

TITULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
CD Apreciación de la Pintura	Licenciado Gustavo Cáceres y M.Sc. Alexéi Calispa	Sexta	2013	Español	Todoenecuador

**7. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

TITULO	AUTOR	EDICIÓN	AÑO	IDIOMA	EDITORIAL
Enciclopedia ARTE la guía visual definitiva	Varios autores	Primera	2009	Español	DK
Obras maestras del arte de la antigüedad a nuestros días	Gasparini, L	Primera	2008	Español	Océano

**8 LECTURAS PRINCIPALES:**

TEMA	TEXTO	PÁGINA
Géneros pictóricos.		<a href="http://tuclubdearte.blogspot.com/2011/06/generos-pictoricos.html">http://tuclubdearte.blogspot.com/2011/06/generos-pictoricos.html</a>
Leonardo da Vinci.		<a href="http://www.theartwolf.com/leonardo_es.htm">http://www.theartwolf.com/leonardo_es.htm</a>
Pintores ecuatorianos del siglo XX.		<a href="http://youtu.be/LncFMZYZbfY">http://youtu.be/LncFMZYZbfY</a>

**9 ACUERDOS:**

**DEL DOCENTE:**

- Esforzarme en conocer con amplitud y profundidad al campo académico, científico y práctico de la asignatura que enseño y preparar debidamente actualizado cada tema que exponga.
- Asistir a las clases tutoriales siempre y puntualmente dando ejemplo al estudiante para exigirle igual comportamiento.
- Motivar, estimular y mostrar interés por el aprendizaje significativo de los estudiantes y evaluar a conciencia y con justicia el grado de aprendizaje de los estudiantes.
- Las relaciones con mis colegas deberán estar sustentadas en los principios de lealtad, mutuo respeto, consideración, solidaridad y en la promoción permanente de oportunidades para mejorar el desarrollo profesional.
- Contribuir en forma comprometida, con calidad de mi labor educativa, al prestigio y eficiencia de nuestra institución.



*[Handwritten signature]*  
5




## VICERRECTORADO ACADÉMICO GENERAL

- Promover y mantener el cuidado de las propiedades físicas e intelectuales de la institución, para asegurar un ambiente propicio para el mejoramiento continuo del proceso enseñanza aprendizaje.
- La solución de conflictos y diferencias entre docentes y demás compañeros de la institución deberán resolverse mediante el dialogo y el consenso.

### DE LOS ESTUDIANTES:

- Notificar su retiro de la asignatura.
- Los estudiantes deben asistir a las clases tutoriales..
- En los trabajos se deberán incluir las citas y referencias de los autores consultados (de acuerdo a normativas aceptadas APA : <http://www.suagm.edu/umet/biblioteca/pdf/GuiaRevMarzo2012APA6taEd.pdf>)
- Si un plagio es evidenciado, podría ser motivo de la separación del curso del o los involucrados.
- Los estudiantes deberán revisar con anticipación las guías y los foros expuestos en la página web.
- Los estudiantes deberán entregar en las fechas señaladas los trabajos enviados por su tutor.
- Los estudiantes deberán revisar sus correos permanentemente.
- Los estudiantes no deberán enviar sus trabajos a última hora porque se satura la pagina
- Los estudiantes deberán enviar sus trabajos únicamente a la plataforma, no se recibirá vía mail.

### 10 FIRMAS DE LEGALIZACIÓN



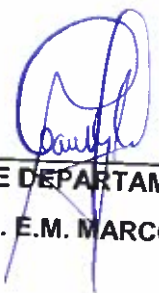
DOCENTE

MSc. Alexei Calispa



COORDINADOR DE AREA DE CONOCIMIENTO

Mgtr. Milton Arias T



DIRECTOR DE DEPARTAMENTO/CARRERA  
CRNL. E.M. MARCO AYALA

